

**TIGHT BINDING BOOK**









رحلة

# عزحي زیدان

الى اوربا

سنة ١٩١٢

عنت بشره

ادارة الهلال بمصر

سنة ١٩٢٣



## تمهيد

قضينا ضيف هذا العام في اوربا بين فرنسا وانكلترا وسويسرا  
وتنقلنا في اهم مدائنها فرنا مرسلينا وليون وباريس ولندن وكبريدج  
ومنشستر واوكسفورد وجنيف ولوزان وافيان . ودرسنا احوالها  
وتقدينا متاحفها ومكاتبها وآثارها . وتوخينا النظر على الخصوص  
في ما يهم قراء العربية من احوال تلك المدينة التي اخذنا في تقليدها  
منذ قرن كامل ونحن نتخبط في اختيار ما يلائم احوالنا منها . وسنشر  
في ما يلي خلاصة ما بلغ اليه الامكان من ذلك الدرس  
ونقتصر من ذلك على ما يهم القارئ الشرقي من حيث حاجته  
الى تحدي مدينة اولئك القوم في نبضته هذه . وبين ما يحسن او  
يقبح من عوامل تلك المدينة بالنظر الى طبائعنا وعاداتنا واخلاقنا  
وسنغفل سياق الرحلة فلا نذكر رحيلنا او نزولنا وما لاقيناه  
او كابديناه في اثناء ذلك على ما جرت به عادة اهل الرحلة اذ ليس  
غرضنا ان يكون ما نكتبه دليلا للراجلين في السفر والنزول ومعرفة  
الطرق والمسافات والاجور . وانما نريد ان تمثل للقارئ ما طبع في  
ذهننا اثناء هذه الرحلة بعد اعمال الفكرة في احوال تلك الامم .  
ولذلك نقسم الكلام الى ثلاثة اقسام باعتبار الممالك التي زرتها على  
ترتيب تلك الزيارة فنبدأ بفرنسا فانكلترا فسويسرا





اولا - فرنسا

## ١ - نظام حكمونها

قلب نظام الحكومة الفرنسية على اوجه شتى واستقر في ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠ على الجمهورية . وثبت ذلك في ١٦ يوليو سنة ١٨٧٥ بقانون دستوري تعدل بعض التعديل بعد ذلك . وهو يقضي ان ترجع قوة التشريع الى مجلس الامة ومجلس الشيوخ وقوة التنفيذ الى رئيس الجمهورية والوزارة

وهم ينتخبون رئيس الجمهورية كل سبع سنوات باغلبية الاصوات ولا انتخابه يجتمع المجلسان المذكوران في الجمعية العمومية . وعليه تنفيذ ما يقرانه او يشرعانه . وهو يشكل الوزارة من المجلسين ويجوز ان يكون بعض الوزراء من غير اعضائها . وهو يعين الموظفين الملكيين والعسكريين ويعقد المعاهدات مع الدول الاخرى . لكنه لا يقدر ان يعقد معاهدة تتعلق بمساحة ارض فرنسا او مستعمراتها الا بمصادقة القوة التشريعية . ولا يجوز له ان يعلن حرباً الا بموافقة المجلسين . وكل عمل من اعمال الوزارة يجب ان يعضيه رئيس الجمهورية مع احد الوزراء . ويستطيع هذا الرئيس بالاتفاق مع مجلس الشيوخ ان يحل مجلس النواب

والوزارات او النظارات ١٣ نظارة هي : الداخلية والمالية والاشغال العمومية والحربية والبحرية والحقانية والمستعمرات والمعارف العمومية والخارجية والتجارة والزراعة والعمال والاديان

وينتخب النواب لاربع سنوات بالتصويت العام وكل فرساوي من غير الجند بلغ الحادية والعشرين من عمره له حق التصويت في الانتخاب بشرط أن يثبت اقامته ستة اشهر في البلد الذي يريد ان يصوت لنائبه . اما النائب فيجب ان يكون مسنه ٢٥ سنة على الاقل . وعدد النواب الآن ٥٨٤ نائباً وعدد المنتخبين بين عشرة ملايين وسبعة ملايين . ومجلس الشيوخ مؤلف من ٣٠٠ عضو ينتخبون لتسع سنوات من اعيان الفرساويين ولا يكون سن اقدم اقل من ٤٠ سنة . يتقاعد نلهم كل ثلاث سنين وينتخب غيرهم . وانتخاب الشيوخ منوط بلجنة مؤلفة من مندوبين عن مجالس البلدية في الولايات على نسبة عدد سكانها ومن النواب . فينتخبون ٢٢٥ شيخاً ينوبون عن الولايات يضاف اليهم ٧٥ شيخاً ينتخبون اطول الحياة باجماع المجلسين . ولا يجوز انتخاب احد من اعضاء الاسرة الملكية ( المخلوعة ) في احد المجلسين

الراتب واحد للنواب والشيوخ فيستولي النائب او الشيخ على ١٥٠٠٠ فرنك في السنة ( نحو ٦٠٠ جنيه ) واما رئيس المجلس فيأخذ فوق ذلك ٧٢٠٠٠ فرنك ( نحو ٢٨٤٠ جنيهًا ) للنفقات . ويسافر اعضاء المجلسين في السكك الحديدية بنفقات زهيدة . وراتب رئيس الجمهورية ٦٠٠ ٠٠٠ فرنك او نحو ٢٤ ٠٠٠ جنيه . ونحو هذا المبلغ للنفقات الرسمية

وعندهم مجلس للشورى انشأه نابوليون الاول ولا يزال باقياً

يرأسه ناظر الحقانية . وهو مؤلف من مستشارين قضائيين وعلماء في  
القضاء للنظر في ما تعرضه عليهم الحكومة وأكثره يتعلق  
بالادارة ونحوها

## ٢ - عمراتها

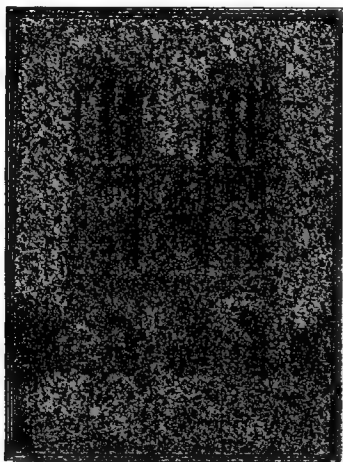
فرنسا قدوة الممالك المتقدمة في روح المدينة الحديثة وأكثرهن  
احتكاكا بالشرق الأدنى . وكنا الى عهد غير بعيد لا نعرف  
سواها قدوة لنا في احوالنا الاجتماعية والادبية والسياسية والقضائية  
ولا نزال اكثر معرفة بها مما بسواها

مساحة مملكة فرنسا ٢٠٧٠٥٤ ميلا مربعا وعدد سكانها  
٣٩ ٣٧٦ ٠٠٠ نفس<sup>(١)</sup> منهم نحو ٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس من اهل  
الفلاحة والباقون من سكان المدن يتعاطون الصنائع والمهن والوظائف  
والمصالح . وفيها ستون مدينة سكان كل منها فوق ٣٥٠٠٠ نفس  
اكبرها باريس عدد سكانها ٢٨٤٦٩٨٦ نفسا فرسيليا ٥١٧٤٩٧  
فليون ٤٧٢١١٤ نفسا . ثم تأتي بوربدو وليل وتولوز وغيرها الى  
روان وسكانها ٣٥٥١٦ نفسا

وفرنسا من اكبر الممالك ثروة تعني اهل فرنسا فانهم يعدون  
في مقدمة الامم من حيث الثروة الخصوصية . واختلف الباحثون

---

(١) جميع الاحصاءات التي ترد في هذا الكتاب مأخوذة عن ذلك الوقت



واجهة كنيسة نوتردام في باريس



في مجموع تلك الثروات فوجد المسيو دي فوفيل الباحث الاجتماعي ان فرنسا تقدر قيمتها على هذه الصورة :

	جنيه
ارض زراعية	٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ابنية	٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠
تقود	٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ضمانات وتأمينات	٢٨٠٠٠٠٠٠٠٠
ادوات زراعة ومواش ونحوها	٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ممتلكات اخرى	٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠
	٩٠٨٠٠٠٠٠٠٠

وقدرها غيره باكثر من ذلك فبلغ مجموعها في تقدير جويو ٩٥٢٠ مليون جنيه . وبلغ دخل فرنسا السنوي في تقدير ليروا بوليو ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ثلاثة اخماسه من نتاج العمل الشخصي وفي كل حال فان الفرنسيين مشهورون بالاقتصاد والاحتفاظ بالمال . والفقر المدقع عندهم اقل كثيراً مما في سائر الممالك الكبرى . وفرنسا كثيرة المعامل واسعة التجارة ولها في الصناعة الدقيقة القدر المعلى ولبضائعها شهرة طائرة في الجمال وسلامة الذوق وهي قوة الامم المتقدمة في الازياء من الملابس وغيرها . وعاصمتها باريس مرجع امم الارض في كل ذلك مما هو مشهور لا يحتاج الى بيان . وسنعود اليه عند الكلام على الاحوال الاجتماعية



اما مالية الحكومة الفرنسية فبلغ دخلها في السنة الماضية  
 ١٧٠٧٦٧٠٥٤ جنياً منها ٥١ مليون جنيه دفعت عن الدين و ٣٥  
 مليونا للحرية و ١٦ مليونا للبحرية

### ٣ - مائتها الاقتصادية

فرنسا ارض زراعية خصبة تزيد مساحة ما يزرع منها على  
 ١٣٠٠٠٠٠٠٠٠ قصبة . واكثر حاصلاتها الحنطة والبركم والطف  
 والبطاطس . وللخمر غلة كبرى بلغت قيمتها سنة ١٩١٠ نحو  
 ٣٨٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه . وفيها من الماشية والحيوانات الاهلية كما يأتي :

	عدد
خيول	٣١٣٣٦٥٠
بنال	١٩٤٠٠٠
حمير	٣٦٣٠٠٠
ماشية من البقر ونحوها	١٤٢٣٤٠٠٠
» من الغنم	١٧٤٥٠٠٠٠
خنازير	٧٢٠٢٠٠٠
اعز	١٤٢٤٠٠٠

اما الصناعة فلحرير له سوق رائجة عندهم وقد بلغ عدد المشتغلين  
 في تربية دود القز سنة ١٩٠٨ نحو ١٢٣٨٠٠ عامل . ومقدار البزر

الذي استولوه ١٨٧٠٠٠ أوقية وبلغ محصولها ٨٤٠٩٢٩٩ كيلوغراماً  
من الفيلجات

وفي فرنسا كثير من المناجم المعدنية تناهز ٦٠٠ منجم فيها  
٢٣٠٠٠٠ عامل وفيهم النساء والاولاد . وبلغت غلة هذه المناجم  
نحو ٢٦٦٥٦٠٠٠ جنيه اكثرها من الفحم والحديد

وهي كثيرة المعامل على اختلاف انواعها اهمها معامل نسيج  
القطن والصوف والحرير ومصانع الادوات الحديدية وادوات البناء  
وهناك اهم المعامل وعدد عمالها :

عدد العمال	
١٦٧٢٠٠	معامل لنسيج القطن
١٧١٠٠٠	» » الصوف
١٢٣٠٠٠	» » الحرير
١٦٦٠٠٠	» لصنع الخزف
٥٧٠٠٠٠	للمصنوعات الحديدية
٥٥٠٠٠٠	عملة ادوات البناء
١٥٦٠٠٠	معامل الدتلا وتوابعها
٩٣٨٠٠٠	معامل الملابسات على أنواعها
٧٠٤٠٠٠	للمصنوعات الخشبية
٣٣٤٠٠٠	للمصنوعات الجلدية

ومن أهم حاصلات فرنسا السكر فان له ٢٥١ معملاً وتبلغ غلته

في العام نحو مليون طن . وكذلك الكحول فان غلته تزيد على  
٤٥ مليون جالون . غير غلة المصائد ونحوها  
أما التجارة فلفرنسا شأن كبير وقد بلغت قيمة صادراتها لسنة  
١٩١٠ نحو ٢٢٠ مليون جنيه ووارداتها ٢٧٠ مليوناً

#### ٤ - مآثرها العلمية

ان آداب اللغة الفرنسية أشهر من أن تعرف . ولا يفي  
بوصفها الا المجلدات لكثرة من نبغ فيها من العلماء والادباء  
والشعراء . وبكثرة ما فيها من الصحف والمجلات على اختلاف  
مواضيعها وقد أشرنا الى ذلك مراراً في الهلال . وانما نريد هنا  
حالتها من حيث التعليم والمدارس

ان للحكومة الفرنسية عناية كبرى في التعليم تنفق في سبيل  
ذلك الاموال الطائلة على يد نظارة المعارف . والمدارس عندها  
طبقات : مكاتب ( كتاب ) ومدارس ابتدائية وثانوية وعالية .  
فنكتفي بفدلكة في التعليم العالي الذي يلقي في الجامعات الكبرى  
وفي الكليات الخاصة ونحوها . وهو حرٌ مطلق بناءً على قرارات  
رسمية صدر آخرها سنة ١٨٩٧ والجامعة عندهم تحتها كليات أو  
مدارس تختلف اسماءها باختلاف مواضيعها هاك أشهرها

١ مدارس الحقوق : هي ١٣ مدرسة في باريس وأكس  
وبوردو وكاين وديجون وغرينوبل وليل وليون ومونبليه ونانسي

وبواتيه وارين وطولوز

٢ مدارس الطب : هي سبع مدارس في باريس ومونبليه

وبوردو وليل وليون وطولوز وفانسي

٣ كليات العلوم : هي ١٥ كلية في باريس وبزانشون وبوردو

وكاين وكليمون وديجون وغرينوبل وليل وليون ومارسيليا

ومونبليه وفانسي وبواتيه وارين وطولوز

٤ كليات الآداب : هي ١٥ أيضاً في المدن التي تقدم ذكرها

غير المدارس التجهيزية او التي يراد بها التبحر في بعض

العلوم الخاصة . أما عدد المتخرجين في هذه المدارس فهاك اجمالهم :

حسب المواضع لسنة ١٩١٠

عدد التلامذة

١٦٩١٥ في الحقوق

٨٠٢٩ » الطب

٦٢٨٧ » العلوم

٦٣٦٣ » الآداب

٣٤٥٠ » الصيدلة وغيرها

٤١٠٤٤

وهذا العدد من طلاب العلوم العالية في الكليات الاميرية

منه ٨٠٠ ٣٥ طالب من الفرنسيين و٥٢٤٤ من الاجانب . بينهم

جميعاً ٣٨٣٠ من النساء ثلثاها من الفرنسيين

وهناك مدارس عالية غير اميرية : منها في بلريس الكلية الكاثوليكية لتعليم الحقوق والآداب العالية . ومدرسة التعليم الحر العالي . والكلية الحرة لتعليم العلوم السياسية . وفي انجرس مدارس للاهوت والحقوق والعلوم والآداب والزراعة . ومثل ذلك في ليون وليل ومرسيليا وطولوز . والمدارس الاميرية تمنح تلامذتها رتباً علمية هي (١) البكلوريا العلمية (٢) شهادة الحقوق (اللسانس) (٣) الدكتورية . وتمنح رتبة استاذ للتعليم الثانوي والعالي

وفي فرنسا غير ما تقدم من المدارس العالية مدارس كبرى تابعة لنظارة المعارف أشهرها :

١ كلية فرنسا Collège de France اسسها فرنسيس الاول سنة ١٥٣٥ وهي أرقى مدارس فرنسا على الاطلاق يعلم فيها ٥٠ فرعاً من أعلى طبقات العلم في الآداب واللغات وعلم الآثار والرياضيات والطبيعات والعقليات والاجتماعيات والسياسة والاقتصاد وغيرها

٢ معرض التاريخ الطبيعي : للتفقه في هذا العلم

٣ المدرسة العلمية للعلوم العالية في التاريخ والفيولوجيا والرياضيات والعلوم الكيماوية البسيكولوجية . والعلوم الطبيعية والدينية الراقية . ومقر هذه المدرسة في السوربون بباريس وعلومها

١٨ فرعاً

٤ مدرسة المعلمين العليا : يتخرج فيها المعلمون للتعليم في المدارس الثانوية . واتبعت خطة السوربون بدون أن يكون لها أساتذة معينون

٥ مدرسة السجلات : لتعليم الخطوط القديمة والآثار ثمانية فروع

٦ مدرسة اللغات الشرقية الحية : بها ١٦ فرعاً من فروع اللغات الحية الشرقية

٧ مدرسة اللوفر : تعلم فن الآثار

٨ مدرسة الفنون الجميلة

٩ مدرسة الرصد بباريس

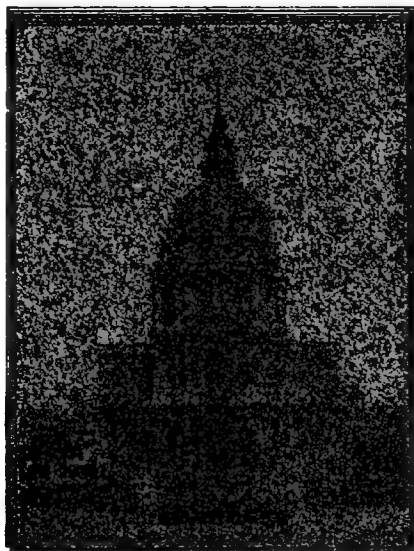
غير المدارس الفرنسية خارج فرنسا كمدرسة الحقوق في القاهرة ومدرسة الطب في بيروت . فإن مثلها في أثينا ورومية والهند الصينية وفي مراکش . وفرنسا خارج باريس ثمانية مرصد وغير التعليم الصناعي أو الفني فإنه واسع لكنه خارج عن دائرة نظارة المعارف أشهر مدارس : مدرسة الصنائع والفنون في باريس ( كونسيرفاتوار ) تلقى عشرين علماً ليلياً في العلم والاقتصاد السياسي . ومدارس أخرى للتجارة والصناعة تابعة لنظارة الزراعة وغيرها تابع لنظارة الحربية أو المستعمرات أو غيرها مما يطول شرحه . وكلها في باريس ومثلها أو أقل منها في خارجها مثل أكس وأنجرس وشالون وكيني وليل وغيرها . وغير مدارس الموسيقى

والخطابة ومدارس لتعليم الخدمة على الموائد وتربية الاطفال وغير ذلك

### التعليم بمصر

والاطلاع على أسماء هذه المدارس يدل وحده على الفرق العظيم بين التعليم عندنا وفي تلك المملكة الراقية فقد ذكرنا عشرات من المدارس لا وجود لها عندنا ولم نذكر غير المدارس العالية . وقد أغفلنا المدارس الابتدائية والثانوية التي عندنا مثلها . على ان مدارسنا هذه احط كثيراً من أمثالها عند الفرنسيين والابتدائية أقل كثيراً من المدارس الابتدائية عندهم والمدارس الثانوية كذلك . وحامل البكالورية المصرية أقل معرفة من حامل البكالوريا الفرنسية . فالتعليم عندنا ضعيف جداً من كل وجه وسنفرد فصلاً خاصاً في هذا الموضوع . وانما يكفي في هذا المقام أن نبين تقاعد حكومتنا او اغنيائنا عن التعليم . ولا يحتاج علينا بصغر مصر بالنسبة الى فرنسا فان سكان مصر يناهزون ثلث سكان فرنسا ومع ذلك فلحكومة لا تنفق على التعليم عشر ما تنفقه فرنسا . ان ميزانية المعارف الفرنسية ١١ ٥٥٧ ٠٠٠ جنيه فكم هي ميزانية حكومة مصر للمعارف ؟ انها نحو نصف مليون

وقد يحتاجون بتقصير المالية المصرية عن المالية الفرنسية لان المالية الفرنسية ١٧٠ مليون جنيه والمصرية أقل من عشر هذا المبلغ فلا عجب اذا دفعت للمعارف عشر ما تدفعه فرنسا



قبة الانتفايد بباريس وفي داخلها ضريح نابوليون الاول





ولكن فرنسا تدفع من مالىتها أموالاً لا تدفع مصر شيئاً منها فالفرنساويون ينفقون على الحربية نحو ربع ميزانيتهم . وأما مصر فربع ميزانيتها يكفي لتفقات كل نظاراتها وفرنسا تدفع نحو ثلث دخلها لوفاء الدين وأما مصر فتدفع خمس دخلها فقط لهذا الغرض ومع ذلك فهي تنفق على المعارف  $\frac{1}{4}$  مما تنفقه فرنسا

وفي فرنسا جمعيات علمية (أكاديميات) عديدة لكل فرع من فروع العلم أهمها الأكاديمية العلمية أو الأكاديمية العلوم . والأكاديمية العلوم والنقوش . والأكاديمية الفنون الجميلة . والأكاديمية العلوم الأدبية والسياسية . والأكاديمية الطب وغيرها . وكل أكاديمية مؤلفة من ٤٠ عضواً أو أكثر ولكل منهم اختصاص بفرع من فروع العلم التي تبحث فيها . غير ما هنالك من المتاحف العلمية والصناعية والمدارس على اختلاف أحوالها

وغير الجمعيات المؤلفة لتنشيط العلم والأدب أو لحفظ حقوق المؤننين والمترجمين ومراقبة سير العلوم من حيث انصحافة . وغيرها وغير المعارض والمتاحف فاتها من ظواهر الرقي العلمي وسنأتي عليها

### المراسح والتمثيل

ليس المراد أن نصف المراسح التمثيلية فإن لدينا منها أمثلة حسنة في مصر والاسكندرية وإن كانت أقل مما في باريس فاتها

تشبهها حتى كثيراً ما تعرض فيها روايات فرنسوية يمثلها أجواق من باريس . لكننا رأينا على مراسم التمثيل في باريس وغيرها من المدائن الكبرى في فرنسا وسويسرا ضرباً من التمثيل الانتقادي يسمونه في اصلاحهم 'Revue' ويريدون به انتقاد العادات والاخلاق والآداب على المراسم في شكل بين الجد والهزل ياذ للمشاهدين لانه يتعلق على الخصوص بالامور الجارية التي يتحدث بها الناس . وكثيراً ما ينتقدون الكتاب او رجال السياسة على كتاباتهم او رأي رؤاه . وقد شهدنا تمثيلاً من هذا النوع في باريس انتقدوا فيه حرية المرأة الباريسية على أسلوب مؤثر فتلوا عروساً عقد عليها لرجل وخرجت معه في الشارع فاصبحت كلما رأت رجلاً تعرفه او رأت ان تحبه ضمه وقبلته وزوجها يرى ذلك . فاذا اعترضها احببت عليه بجرية المرأة بقولها « ان هذا العصر عصر حرية » . وانتقدوا عادة البراز انتقاداً يحقرها في عيون محبيها وانتقدوا مقالات كتبت في الاحوال الجارية بباريس . وشهدنا في تمثيل آخر في جنيف انتقاد المعاهدات الدولية والمجاملات السياسية ومثلوا في جملتها حرب الدولة العثمانية والايطاليان وغير ذلك . فهذا الاسلوب من التمثيل لا مثيل له عندنا لكنه مفيد ولذيذ

## ٥ - مظاهر مضاررتها

أرق مدائن فرنسا بلا خلاف باريس ومع ذلك فالذهاب اليها

من مصر لا يجد فيها ما يدهشه من حيث ظواهر المدنية الحديثة كالشوارع الواسعة والابنية الفخيمة والانوار الكهربائية وازدحام الاقدام والبذخ في الالبسة والتفنن في الأزياء لان في مصر أمثلة من ذلك لكنها في باريس أنعم وأجل . ولا غرو فان حضارة مصر الحديثة صورة مصغرة من حضارة باريس . والمرحوم اسماعيل باشا صاحب الفضل الاكبر في تنظيم شوارع القاهرة وانشاء الابنية الفخيمة فيها انما كان يفعل ذلك تقليداً لباريس وكان مفتوناً بالفرنساويين ومدنيتهم . وظل ذلك مستمراً بعده الى عهد قريب

فلا ينبغي لنا ان نطيل الكلام في وصف شوارع باريس الكبرى وسعتها وما يحف بها من المخازن وما يعرض في تلك المخازن من السلع الثمينة او ما يتلأأ في الليل من الانوار الكهربائية على اختلاف ألوانها . ولا تعداد ضروب المركبات في العربات فالأوتوموبيل فالترامواي فالأوتوبيس فلانديس فالمتروبوليتان وغيره . فان هذه لها امثلة بين ظهرانينا لكنها عندهم اكثر عدداً والركاب اكثر ازدحاماً . وانما تمتاز عما في مصر وغيرها من مدائن الشرق ان السائق لا مطمع له في الراكب ولا سبيل الى طلب الزيادة عن حقه . لان المركبات الكبرى العمومية كالترامواي وغيره لها رسوم معينة كما في مصر . والمركبات الصغرى كالعربات والأوتوموبيل أصبحت كلها مقيدة بالعداد ( تكسيمتر ) وهذه الآلة تعين الأجرة اللازمة وتغني الناس عن النزاع

### المركبات العامة

وقد استلقت نظراً على الخصوص ان باريس مع تزامم الاقدام فيها لا يتنازع الركاب في المسابقة الى الترامواي او الاومنويس ولا يسمح لاحد بالوقوف بين الركاب اذا لم يكن له مجلس فارغ . ولا يجسأ احد على الركوب في غير دوره . لا يختلفون في ذلك ولا سبيل الى الاختلاف لان عند كل موقف من مواقف هذه المركبات لوحاً معلقاً بعمود منصوب على الرصيف وعليه دفتر صغير الحجم أوراقه منمرة نمراً متسلسلة قلندي يسبق الى الموقف يقطع النمرة الاولى ومن يأتي بعده يتناول النمرة التالية وهكذا . وقد يجتمع في الموقف عشرات من الناس وربما جاء القطار وايس فيه مكان الا لحصة او ستة فلا يؤذن بالدخول الا لمن كانت عندهم النمرة الاولى بتمنع النظر عن أحوالهم من الغنى او الفقر والوجاهة

ومثل هذه العادة في لندن عند تكاثر الركاب ساعة الظهر لركوب الترامواي . فقد جعلوا في المحطات التي يكثر التزاحم عندها موقفاً مستطيلاً لا يدخله الناس الا أزواجاً . اوله عند محطة التظر وآخره في الشارع لا حد له . فالواصل الاول يقف قرب المحطة تماماً والذي يأتي بعده يقف وراءه وهكذا أزواجاً . وقد يتألف من الواقفين سلسلة طولها عشرات من الامتار وكل منهم ينتظر دوره بلا نزاع ولا خصام . ويفعلون نحو ذلك في كل ما تتزاحم فيه الاقدام كاللخول الى المراسح او قطع تذاكرها .

فالسابق يقف عند شبك التذاكر والذي يأتي بعده يقف وراءه وهكذا وقد تتألف من الواقفين سلسلة طويلة رأينا واحدة منها عند مرشح بمنشستر . والمرشح في بناء كبير قائم بنفسه رأينا المنتظرين وقوفاً في سلسلة طويلة وقد يحيطون بالبناء من أربع جهاته اولهم عن يمين شبك التذاكر وآخرهم عن يساره

ومما يحسن استطراده ويهينا أمره في هذا المقام ان قومساري الترامواي او غيره من المركبات العمومية لا يحتاجون الى مقتشين يتفقدون سيرهم خوفاً من السرقة كما هو حال الترامواي عندنا . وقد يكون للترامواي الفرنسي او الانكليزي مقتشون ولكنهم لا يتفقدون المركبات الا نادراً وقد ركبنا في تلك المركبات عشرات من المرات لم نشاهد فيها مقتشاً ولا لحظنا من القومساري مطمعا في التذاكر كاستخدام التذكرة مرتين لراكبين او قبض الجعل بدون ان يعطي التذكرة ولا رقيب عليهم من الشركة . ولعل السبب في ذلك ان الشركة تدفع لهم الرواتب الكافية لمعاشهم فلا يرون حاجة الى السرقة . ولو أرادوا السرقة لا يجدون من الركاب من تواهم عليها كما يفعل كثيرون بيننا حتى ان بعض ركاب الترامواي بمصر يحرض القومساري على سرقة الشركة بقوله : « بلاش تذكرة » فيعطيه القرش ولا يأخذ التذكرة . وذلك ناتج عن ضعف في الاخلاق لا نراه عند اولئك

## الاعلان

والتزامهم في العواصم الكبرى يسهل رواج السلع على طلاب الرزق . وقد يستغرب قومنا بمصر او الشام كيف ينفق في أسواق باريس او لندن أشياء لا فائدة لها او لا تستحق الرواج . وانما السبب في ذلك كثرة الناس لان من يعرض سلعة في الشارع لا يمضي عليه ساعة حتى يمر به مئات من الناس فلا يخلو أن يكون فيهم من يقع اختياره على تلك السلعة فيشتريها ولو على سبيل التجربة . وانما يطلب من صاحب السلع ان يستلفت الازهان الى بضاعته وهذا هو السبب في اهتمام الافرنج بالاعلان حتى ان أحدهم اذا همَّ بإنشاء تجارة او صناعة اعدَّ رأس مال الاعلان قبل رأس مال البضاعة . وقد تقننوا في ذلك تقنناً عجيباً فهم يعلنون في الجرائد وعلى أغلفة الكتب وعلى جدران المنازل وأسطحها وعلى الموائد وأغلفة المساوك وفي مركبات الترامواي والاونيكس والقطر الحديدية وفي المحطات - حتى الحقول فانك وانت راكب في القطر من مدينة الى اخرى يقع بصرك على عشرات او مئات من الواح قائمة على عمد مغروسة في الحقول ووجهها نحو الركاب فتقرأ عليها اسماء المحلات التجارية او المعامل او المصنوعات ولا سيما المشروبات والحلويات وأمثالها فان أصحابها من أكثر الناس اتفاقاً على الاعلان . وانما يفوز منها من يستلفت الازهان الى صناعته فضلاً عن اتقانها . ويقال ان أكثر المتاجر اتفاقاً في فرنسا

أصحاب معمل « شكولات ميني » وحيثما توجهت في شوارع المدن أو خطوط السكك الحديدية حتى المتاحف والمعارض ونحوها فانك تجد عليها اسم هذه الشكولاته وأصحابها ينفقون مليوني فرنك سنوياً على الاعلان وأرادوا مرة ان يقتصدوا فقلت مبيعاتهم فعادوا الى الاتفاق

ومن أغرب طرق الاعلان عندهم انهم يكتبون اسم البضاعة على الحقول نفسها أو على الجبال باغراس من الاعشاب بلون خاص يفرسونها على الرسم المطلوب كتابته فثبتت على ذلك الشكل . وقد تكون بعيدة عن الطرق والمنازل عدة كيلومترات فيراها الناس ويقرأونها واضحة . ومن أساليب الاعلان ان يذكر اسم السلعة أو المشروب أو غيره على المراسح أو غيره في أثناء التمثيل على سبيل الاستشهاد أو الانتقاد أو غير ذلك ويدفع صاحب الاعلان على ذلك ثمناً

ومن أساليب الاعلان ان يعرض التاجر بضاعته ويكتب على كل صنف ثمنه . فهذا يسهل على الشاري الحكم في الابتاع أو عدمه . لكن أصحاب البضائع التي فيها درجات متفاوتة بأثمان متفاوتة يملنون انهم يبيعون الاداة الفلانية بالثمن الفلاني ويذكرون أرخص سعر عندهم فيتوهم الشاري انه ثمن الصنف الجيد فيدخل للسؤال فيظلمونه على الاسعار ولا بد من أن يشتري



## الازياء

ولا خلاف في ان باريس أسبق مدائن العالم الى جمال الصناعة ولطافة المصنوعات وهي التي ترسم للعالم الازياء التي يجب اتباعها وقد يكون لسواهم أزياء لكنها السابقة المتغلبة . ولاهلهام مقدرة كبرى على توليد الازياء في الملابس وغيرها وهناك طائفة من أهل الذوق الصناعي انما يشتغلون بوضع الرسوم للازياء الجديدة يستعينون على ذلك بما في المتاحف الصناعية من الرسوم او المنسوجات القديمة فيركبون منها زياً جديداً يبالغون في تنقيحه وتدقيقه حتى يبلغ حده . ثم يعرض على أصحاب المعامل للنسج على منواله او أصحاب المتاجر ليروجوه

وللفرنساويين مهارة خاصة في الزخرفة واتقان المظاهر بغير التفات الى متانة ما يصنعونه وطول بقائه بخلاف الانكليز فانهم انما يهتمون بمتانة ما يصنعونه ولا يهمهم ظاهره وهذا تابع لما اتصف به هذان الشعبان من الاخلاق كما سنذكره في بابيه . فالبيع الباريسية انما يرغب الناس في ظواهرها اكثر مما في متانتها . واعتبر ذلك في أكثر معاملاتهم فان ما يتناعه بعشرة فرنكات من أسواق باريس ليس فيه من المادة الاصلية الا ما يساوي فرنكين أو أقل والباقي ثمن ما ينفق في سبيل ترويجه من المظاهرات كاتقان المخازن والاكتثار من الخدم والتنوير الكهربائي والاعلان وغير ذلك

## البوربور (البخشيش)

ومن غرائب هذه الحضارة في فرنسا « البخشيش » تعني ما يعطى للخدم مكافأة على خدمة خاصة وهو عندنا لا يعطى الا اذا كانت الخدمة خارجة عن واجبات الخادم التي ينقد عليها الاجرة . وأما عندهم فالبخشيش فرض واجب لا مناص منه ويسمونه في اصطلاحهم بوربور *Bourbour* أي لاجل الشرب كانه يطلب أن تعطيه فلساً يتناع به قدماً من اليراء او الخمر . والبوربور يعطى على الخصوص لخدم القهوة والاندية والمطاعم والفنادق وساقه المركبات وهو يقدر بنحو عشر المبلغ المدفوع ثمناً حقيقياً . فاذا دخلت مطعماً مثلاً ودفعت عشرة فرنكات ثمن الغداء فالبوربور لخادم المائدة فرنك . واذا زادت المدفوعات قلت نسبة البخشيش عن عشرة في المئة مما لا ضابط له . وفي ذلك مشقة على النازلين في الفنادق لانهم لا يعرفون كيف يدفعون ولا لمن يدفعون فالخدمة كثيرون . والغالب أن يقسم البخشيش بين الفراش والبواب وخادم المائدة وصاحب الرافعة ( اسانسور ) وغيرهم . وقد يكونون اكثر كثيراً ويختلف ذلك باختلاف الطبقات . فالداخل على مطعم نخيم يستقبله خادم يتناول منه القبة والشمسية وآخر يقدم له كرسيّاً على المائدة وهذا يخدمه في تبديل ألوان الطعام فاذا نهض تلقاه الخادم الآخر بالقبة والشمسية وقدم آخر ففتح له الباب عند الخروج وآخر يفتح له باب المركبة عند الركوب

فهؤلاء كلهم ينبغي أن يدفع اليهم البوربوار - وقد يزيدون على ذلك وأصل هذه العادة الغربية عندهم على ما نظن نزاحم الغرباء على أما كن اللهو في زمن لم يكن الخدم فيه يستطيعون القيام بما يلزم من الخدمة . فاصبح من يريد تعجيل حاجته مضطراً أن يسترضي الخادم بدفعة خصوصية له . وتكرر ذلك حتى صار قاعدة . وأصبح خدمة أما كن الملاهي يعدون البوربوار من جملة استحقاقاتهم وبعضهم لا يتقاضى من صاحب القهوة او المطعم اجرة . وفيهم من يدفع شيئاً من جيبه لصاحب القهوة ليأذن باستخدامه .

ومما يستلفت نظر المصري في باريس انك لا تجد في شوارعها متسولا يعترض طريقك ولا متشرداً مستلقياً على الشارع ولا غلاماً عارياً أو شبه عاز يتسلق الترامواي او يعرض عليك خدمة من حمل حقيبة او نحوها - لاشتغالهم عن ذلك بالمدارس

ولا حاجة بنا الى ذكر سهولة المواصلات والمخابرات عندهم كالتلغراف والتلفون والبريد فاتها مشهورة وعندنا أمثلة منهم لكنها هناك أكثر شيوعاً . فالتلفون يكاد لا يخلو منه منزل او متجر . وعندهم من طرق البريد مما لا مثيل له عندنا نذاكر ترسل مستعجلة في المدينة نفسها تنقضى عليها مصلحة البريد ثلاثة أضعاف الاجرة المعتادة لكنها توصلها سريعاً كالتلغراف وهي ما يسمونها « بنوماتيك » Pneumatique وهي تذكرة تكتب فيها ما شئت وتعنونها وتضعها في عين من صناديق البريد خاصة بهذه التذاكر

وعمال البريد يتفقدون هذه العيون كل مدة قصيرة فإذا وجدوا فيه تذكرة أسرعوا في إيصالها حالا وهي ترسل عادة بضغط الهواء في أنابيب ممتدة لذلك تحت الأرض

## ٦ - نظام الاجتماع فيها

نظام الاجتماع من حيث أساسه واحد في كل بلد وإنما يختلف في تفاصيله باختلاف العصر والاقليم . فالهيئة الاجتماعية في أبسط أحوالها مؤلفة من العائلة والحكومة والكنيسة . فإذا ارتقت نشأت فيها المدارس الجمعيات الأدبية والشركات الاقتصادية . وتختلف هذه الجماعات في كل بلد باختلاف طبائع أهله ونوع مدنيتهم وسائر أحوالهم . ف نظام الحكومة يختلف بين الاستبدادي والدستوري والجمهوري . ونظام العائلة في الشرق غير ما هو في الغرب وفي هذا العصر غير ما كان عليه قبله . كانت العائلة عندنا الى أوائل القرن الماضي على شكل الحكم الملكي المطلق - الأب رئيس العائلة يستبد في أهله استبداد السلطان المطلق في رعيته يزوج من شاء بمن شاء ويعهد الى من يريد بما يريد من عمل او سفر او اقامة - لا يرون في ذلك غرابة . ثم تعدل هذا النظام بعد دخولنا في المدنية الحديثة فالعائلة تقترب من النظام الدستوري لكنها ما زالت أقرب الى الحكم المطلق ويختلف ذلك باختلاف الامم والاديان

وبناء على ما للاقليم او البيئه من التأثير في ابدان الناس

وعقولهم وطبائعهم فاختلاف الاقاليم اوجب اختلاف الامم في كل  
فلننظر في طبائع الامة الفرنسية على الاجمال

### طبائع الفرنسيين

الفرنساوي عامل نشيط يدأب على العمل بحماسة وهمة . ولا  
سببا أهل الزراعة منهم فاتهم قوياً الأبدان يعملون في حقولهم بنشاط .  
ولا نجد في فرنسا بقعة تقبل الزراعة غير مزروعة . وكذلك العمال  
والصناع وسائر طبقات الناس فاتهم نشيطون في ذهابهم وإياهم وفي  
كلامهم وأشغالهم وفي أسفارهم . فان أحدهم ينزل من القطار ويحمل  
حقيبته (الشنطة) بيده فاذا كان منزله قريباً سار الى بيته ماشياً  
لا يرون في ذلك بأساً . على انهم اذا طلبوا غلاماً او رجلاً يحمل  
لهم الحقيرة في اثناء الطريق لا يجدون . وعي صفة يشترك فيها اهل  
اوربا كافة . ويتأثر بها الشرقي حالماً يطأ تلك القارة . وتقوم في نفسه  
رغبة في الهمة والنشاط فاذا رجع الى بلده عاد الى طبيعته . الا اذا  
توطن اوربا طفلاً . ومرجع ذلك الى طبيعة الاقليم . والفرنساوي  
ذكي الفؤاد سريع الخاطر حاضر الذهن فصيحاً خفيف الروح فيه  
ميل الى الفنون الجميلة وذوق في الصناعة

### الجمال

وللفرنساويين ذوق في الجمال لا تضارعهم فيه أمة . يظهر ذلك  
خصوصاً في الباريسيين فاتهم قدوة الامم في الازياء على اختلاف

أشكالها . ولهم ذوق في توليد الجمال مما لا جمال فيه من نفسه  
بترتيب أجزائه على شكل لا قاعدة له الا الذوق . وهو على أرق  
درجاة في بلوس . تجمد المرأة القبيحة الخلقة تنزيا بزي يناسبها  
وتصف شعرها تصفية تناسب ملامح وجوها فتظهر جميلة . ولهم  
في تصفيف الشعر واختيار شكل البرنيطة ولونها طرق تختلف  
بإختلاف تقاطيع الوجه ولونه وشكل الانف والعينين والجبهة والفم  
وغير ذلك فيوقون التصفية ( التوال ) والبرنيطة على حال  
الوجه فيظهر جميلا

ويتبع ذلك ميلهم الى تزويق الحديث فانه من قبيل رغبتهم  
في الجمال الخارجى . فكما يوقون بين تصفية الشعر وحجم البرنيطة  
وشكل الوجه حتى يظهر جميلا فهم ايضا يحسنون الحديث حتى  
يلائم ذوق السامع فتنبسط نفسه له . لكنه لا يرى النتيجة دائما  
كما كان يتوقعها . فالفرنساوي فيه ميل الى اتقان الظواهر اكثر  
مما الى اتقان البواطن وهو من قبيل حبه الجمال . وبخالفه الانكليزي  
في ذلك كما سنبينه في مكانه . ومن قبيل ميلهم الى الجمال واقتدارهم  
على توليده ما تجده في مخازنهم وشوارعهم من الزخارف التي يراد  
بها التحسين . أي ان تظهر السلعة المعروضة أحسن مما هي . ومن  
هذا القبيل استخدام المرايا في الواجهات لايهام الناس انها اكبر  
مما هي . واذا كان الخاتوت صغيرا جعلوا جذرانه من المرايا فيظهر  
أضعاف ما هو

## الاقتصاد والترتيب

والفرنساوي مقتصد من فطرته وترى الاقتصاد ظاهراً على الخصوص في القرى فإن أصحاب المزارع الصغرى يعيشون عيشة بسيطة . والفلاح يشتغل وامرأته تشتغل وأولاده يشتغلون كل على قدر طاقته وحسب ميله . ولا بد لكل منهم أن يقتصد شيئاً من ربحه مهما كان قليلاً فيحتفظ به لنفسه . وهم يستخدمون الفرش البسيط عكس أهل المدن وكذلك ملابسهم . فالفلاح الفرنسي بسيط في لباسه وأخلاقه ومهما يكن من فقره فانك تجده نظيف الثوب نظيف الفراش يأكل على المائدة بالشوكة والسكينة بترتيب ونظافة . فلا تستنكف اذا دخلت بيته من أن يجلس على مقعده وتأكل من طعامه وتشرب من كأسه . وليس كذلك الفلاح المصري . ولا سبيل الى اصلاحه الا بتعليم المرأة وتنقيتها وهي المدبرة لكل ذلك

## معرفة الواجب

ومن الخلال الحميدة الشائعة في معظم اوربا ونحن في حاجة اليها « معرفة الواجب » وهي تشمل كل أعمال الانسان . نعي أن يشعر الانسان بما عليه فيؤديه من تلقاء نفسه بدون استحثاث او ارهاب او ترغيب . لو فعل ذلك كل انسان لاستغنى الناس عن الحكومات وأبطلت المحاكم . ولكن الناس يتفاوتون في هذا الباب واكثرهم شعوراً بالواجب أقربهم من المدنية والارتقاء . وهو يستازم الامانة

وهي أساس المعاملات وأكبر أسباب النجاح - ما أجل ان يشعر الانسان بما عليه فيؤديه بلا وازع او مراقب . والفرنساويون من اكثر الامم شعوراً به وكذلك الانكليز . وربما ظهر الانكليز أكثر قياماً بالواجب لانهم يعملون كثيراً ويقولون قليلاً . وأما الفرنسيون فيله الى زخرف الكلام يظهر أعماله قليلة . لكن الشعور بالواجب قوي في كليهما

ذكرنا في غير هذا المكان أن قومساري الترامواي لا رقيب عليهم (مفتش) وهم لا يسلبون الشركة باستعمال التذكرة مرتين او قبض الثمن بدون اداء التذكرة لان القومساري الفرنسي او الانكليزي نشأ وقد غرست والدته في ذهنه من طفولته أن يعرف ماله فلا يطمع بسواه . ولو أراد السائق أن يطمع فان الشعب أرقى من أن يتساهل في هذا الامر لانه تربي تربية راقية وعرف ماله وما ليس له ويعلم أن تساهله مع القومساري في أمر التذكرة انما هو مشاركة له في السرقة . ولكن كثيرين عندنا يتساهلون في ذلك وبعضهم يحرص القومساري على السرقة . والسبب في ذلك ضعف أخلاق العامة عندنا . وان مثل الترامواي هذا على بساطته يدل على اخلاق العامة

الثقة وقيمة الوقت وصدق المواعيد

ومن قبيل الامانة المبنية على معرفة الواجب وما يترتب عليها من الثقة المتبادلة ان بعض باعة الجرائد في فرنسا وانكلترا يضعون



أعداد الجريدة فوق طاولة على الرصيف خارج الحانوت وبجانباها علبة . فمن اراد أن يتنازع جريدة وضع ثمنها في العلبة وتناول الجريدة ولا رقيب عليه . وصاحبها لا يخاف أن يسرقه المارة فيأخذ أحدهم الجريدة ولا يدفع الثمن . وقس على ذلك الثقة المتبادلة في سائر الحرف

دخلنا مطعماً في لندن يوم وصولنا من باريس . وبعد الفراغ من الطعام دفعنا لصاحب المطعم ليرة فرنساوية فاعتذر بأن النقود الفرنسية لا تقبل عندهم . ولم يكن عندنا نقود غير فرنساوية . فوقعنا في حيرة وأردنا أن نترك الليرة له ريثما نعود وقد بدلنا النقود . فاعاد الليرة ليدنا وقال « دعها معك ومتى بدلتها تدفع ما عليك » وكانت هذه اول مرة رأنا فيها الرجل . أليس ذلك من الاخلاق الراقية ؟ ان صاحبها لا يصور رجلا عليه حق لا يبادر الى دفعه من تلقاء نفسه . ولا يدل هذا على خلو تلك البلاد من أصحاب الاخلاق الضعيفة ولكنهم أقل مما عندنا كما اننا لا نعي ضعف الثقة عندنا في كل الطبقات . وانما نريد الاغلبية

ومن جميل ما نستخدمه عليه معرفة قيمة الوقت وهو يتوقف على معرفة الواجب أيضاً فاتهم يقسمون أوقاتهم ويفرقونها على أعمالهم فلا يقصرون بما عليهم ولا يضيعون أوقات أصدقائهم بزيارة الحية كما يفعل كثيرون عندنا فإن بعضهم يزورك في ساعة شغلك ولا شغل له ويهلم انك مشغول فلا يختصر زيارته ولا أنت تجرأ على

ضريح نابوليون في وسط الجزيرة





الاعتذار منه لثلاثتهم بالفظاظة ولكن هذه العادة آخذة بالزوال من  
بيننا في الطبقة الراقية

واعتبر ذلك في صدق المواعيد فانه تابع للشعور بالواجب .  
وهو ينقصنا لكنه آخذ في الشيوع بين المتعلمين

لا يعني

ومن الاخلاق الفرنسية الشائعة في باريس اشتغال كل منهم  
بنفسه عن سواه فلا يتعرض أحد الى شؤون جارة بالاستطلاع او  
التجسس . وهو من طبائع أهل المدن الكبرى وطبيعي شيوعه  
في باريس وهي ثلاثة مدائن العالم . وتجسس الاخبار والدخول في  
أحوال الآخرين يكثر في القرى الصغيرة لتفرغ أهلها للأحاديث  
ولأنهم مطلقون على عورات جيرانهم ولا يخشون من التحاسد او  
التباغض . وكلما اتسعت المدينة قلت تلك العادة فيها ولذلك كان  
أهل باريس من أكثر الناس بعداً عنها . فان احدهم يمشي وهمه نفسه  
ولا يلتفت الى سواه . او يجلس في القهوة ولا يلتفت الى جليسه  
من هو . وقد يكون بجانبه رجل وامرأة يتغازلان او يتداعبان فلا  
يهمه ذلك . وهذا ما نعبر عنه بضعف الفيرة ولا يستطيع الشرقي  
احتماله . أما الفرنسي فيتحمله ولسان حاله يقول « لا يعني »

ولكنه مع ذلك جنوح الى النجدة وفيه اريحية اذا استحثته  
على منقبة اندفع اليها بكلية ولو جرّه ذلك الى خسارة او حمله مشقة

## المفاخرة بالرجال والحرية

ومن سجاياهم أنهم يفاخرون برجالهم ويعظمون النابغين منهم .  
وحينما مررت بشوارع باريس تجدد تماثيل العظماء منصوبة في تقاطع  
الطرق او واجهات القصور او في الساحات العمومية يزيد عددها  
على مئة وستين تماثلاً كبيراً للقواد والملوك والكتّاب والشعراء  
والفلاسفة والعلماء . وبينها تماثيل بعض مشاهير الامم الاخرى مثل دانتى  
شاعر الايطاليان ووشنطون محرر اميركا وشكسبير الشاعر  
الانكليزي وغريبالدي القائد الايطالي . غير التماثيل الرمزية عن  
الحرية او الاتحاد او نحوهما . وغير التماثيل المنصوبة في المتاحف  
والمراسح والمدارس والكنائس والمنازل وهي عديدة جداً .  
واكثرها شيوعاً تماثيل بوناپرت على اختلاف أقداره وأشكاله .  
والتماثيل تنير في النفوس الحماسة والميل الى الاقتداء بأولئك العظماء .  
وهي وسيلة حسنة لاستنهاض الهمم واستحثاث القرائح لا مثيل لها  
عندنا - الا قليلاً

ويمتاز الفرنسيون عن سائر أهل أوروبا بالنزوع الى الحرية  
على اختلاف اوجهها . وقد مرت أجيال كانوا فيها نصراء الحرية  
يأخذون بأيدي طلابها وينصرونهم بالمال والرجال . وأشهر الشواهد  
على ذلك نصرتهم للامير كان في طلب الاستقلال من سلطة  
الانكليز . ومن قبيل تعشيقهم الحرية مغالاتهم في مطاردة بعض  
الجماعات الدينية . لكنهم تطرفوا في ذلك حتى خرجوا به الى

عكس المراد بالمدينة . ففترت الحاسات الدينية ونزع الناس الى الشك في الدين وآل الامر في بعض الاحوال الى فساد الآداب . لأن العامة لا تستغني عن وازع ديني يصلح من آدابها . ومن اكبر أسباب الفساد لقاء الشكوك الدينية في أذهان الناس

### طعامهم وشرابهم

والفرنساويون يكثررون من اكل اللحوم في طعامهم وهو شأن اكبر سكان أوروبا وخصوصاً في البلاد الباردة لاحتياجهم الى المواد اللحمية في مقاومة البرد . ولهذا السبب أيضاً يكثررون من شرب الخمر وتكاد لا تجد بينهم من لا يشرب الخمر على المائدة رجلاً ونساءً وأولاداً . وكثيراً ما يجر ذلك الى ادمان المسكر فكثير المدمنون عندهم ولا سيما في الطبقات السفلى كالعمال والصناع . أما شرب الخمر الاعتيادية فانه عام ولا يشترط أن يكون على المائدة . ولذلك ترى وجوه الفرنسيين مشرقة أو مشربة حمرة . ولا يدل ذلك على الصحة دائماً وقد يدل على المرض . وترى صاحبه يميل الى النعاس بعد الطعام ويظهر ذلك في ساقه المركبات بباريس . لان أحدهم اذا لم يكن سائقاً مركبته لا تراه الا نائمًا على كرسيه ورأسه متدل على صدره وقد احمرت وجنتاه وانتفخت أوداجه . وحوادث المسكر بمصر على كثرتها قليلة بالنسبة الى تلك البلاد . ولكننا نشكو من شيوع الحشيش بمصر رغم منعه رسمياً . على اننا سمعنا بوجوده في باريس أيضاً بإمكانه يعرفها طالبوه

بقي علينا النظر في أمرين مهمين من نظام الاجتماع عندهم  
نعني طبقة العامة والمرأة

### العامة

ومن قبيل النظام الاجتماعي ان تكون الامة مؤلفة من طبقات  
ترجع الى طبقتين : الخاصة والعامة ويختلف حال كل منهما باختلاف  
الامم والاعصر وان تشابها على الاجمال في كل بلد . فالخاصة وهم  
أهل الوجاهة والثروة يغلب أن يكونوا ممتازين في نفوذهم ومعيشتهم  
ويكون العامة تابعين لهم في أحوالهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية  
على تفاوت ذلك بتفاوت أحوال المدينه وأنواعها

فالعامة في التمدن القديم كانوا كما قال الامام علي « همج رعاع  
أتباع كل ناعق » وقال معاوية « انهم أشباه البهائم ان جاعوا ساموا  
وان شبعوا تنموا » وهم نحو ذلك في الشرق الى الآن الا في بعض  
البلاد الراقية . أما في الغرب فقد تغيرت أحوالهم حتى أوشكوا ان  
يقلبوا نظام الاجتماع ولا سيما في البلاد الجمهورية ومنها فرنسا وهو  
موضوع كلامنا في هذا الباب

### العامة في فرنسا

ان العامة في فرنسا يختلفون عن عامتنا بامور كثيرة : منها انهم  
أرقى تربية وأوسع تعلماً فلا تجد فيهم من لا يحسن القراءة والكتابة .  
وحينما توجهت ترى البوابين وساقه المركبات وصغار الباعة وخدم

المنازل والقهوات حتى مساحي الاحذية يطالعون الجرائد والكتب  
ويهتمون بالشؤون العامة ويبحثون في السياسة ويتناقشون في التعليم  
الاحزاب وينتقدون أعمال الحكومة . والسبب في ذلك « حقوق »  
فانه عام في كل بلدة وقرية فتنبهت الازهار وتفتحت الاعين وتعلم  
العامي معنى الاجتماع والاتحاد وخصوصاً بعد الانقلاب الذي جعل  
كل شيء في ايدي العامة لانهم قلبوا الحكومة واستبدوا في  
الشرقاء والامراء . قشكت الاحزاب من العامة وارتقت نفوسهم .  
ورافق ذلك كثرة الاختراعات الصناعية التي أغنت أصحاب  
الاموال ( الخواصة ) عن كثير من العمال فتضايق العمال وهم من  
العامة واضطروا الى الاجتماع والاحتجاج والمطالبة وهو الاعتصاب .  
وساعدتهم على ذلك شيوع مذهب الاشتراكية واحتياج النواب الى  
العامة في التصويت عند الانتخابات النيابية وكل نائب يجتهد في  
اكتساب رضى القوم في البلد الذي ينوب عنه حتى يصوتوا له .  
فازداد العامة نفوذاً وطمعاً واكثروا من الاعتصاب حتى أتعبوا  
اصحاب الاموال وحملوهم خسائر عادية معظمها على الجمهور لانها  
آلت الى ارتفاع الاسعار

فلحرية التي نالها العامي الفرنسي صابت حقوقه من جهة  
لكنها أضرت به وبالامة من جهة اخرى . لان العامي مهما بلغ  
من ارتفاعه لا يبرح قصير الادراك وانما يتدرب على الاجتماع  
والصياح مع الصائحين فينحاز الى هذا الحزب او ذاك لا عن تفطن



وإدراك وانما هو يساق بعواطفه ويندفع بما يخطر له حسب المؤثرات الخارجية . والعامي الفرنسي مدمن للمسكر كما تقدم . أضف الى ذلك حدة مزاجه فإذا ضربت له وتر حساسا كالدين او الوطنية او غيرها اندفع لما تريده منه . فالغلبة لمن يستطيعون استهواء هؤلاء العامة لاغراضهم بالفصاحة او نحوها

والنفوذ الحقيقي للخاصة لانهم أقوى عقولا واكثر وسائل — ذلك هو شأن الجماعات في كل بلد : يختصم الخاصة على السيادة او الكسب فيستنصرون العامة بعضهم على بعض بما يستطيعون من الاساليب فينصرونهم وينفذون اغراضهم والعامة يتوهمون انهم يفعلون ذلك من تلقاء أنفسهم . مهما بلغ من رقي العامة وحرثهم فالخاصة هم أصحاب السيادة الحقيقية وهم كالأوصياء على العامة يسنون لهم الشرائع ويضعون لهم القوانين ويدبرونهم في شؤونهم السياسية والاجتماعية حتى أحوالهم اليومية . فان الحكومة الفرنسية تهتم بها كثيرا وقد فرضت على العامل ان يرتاح يوماً في الاسبوع فإذا لم يفعل عذ مذنباً . واذا كان عمله لا يأذن له بالراحة كخدمة المطاعم والقهوات ونحوها دبرت الحكومة وسيلة تمكنه من الراحة . وذلك انها أمرت العامل من هؤلاء ان يختار يوماً من الاسبوع يرتاح فيه وعينت من يقوم مقامه في ذلك اليوم ويستولي على أجرته . وعندهم طائفة من العمال تحت الطلب لهذا الغرض . فهذه الواسطة يشغلون سبع العمال ويريمون جمهورهم . لكن بعض العمال يشكون من هذه

المعاملة لانها تضع عليهم سبع دخلهم ولاتهم ينفقون في يوم الراحة اكثر من يوم الشغل . والانكايذ عناية مثل هذه او أشد منها في تدبير شؤون العامة سنأتي عليها في مكانها

## المرأة في اوربا

كانت المرأة في الاعصر المظلمة باوربا وغيرها مرذولة محتقرة تعد من قبيل المتساع وكان للرجل أحياناً ان يبيع امرأته بالزاد العمومي . وتقتن الكتّاب والشعراء في هجائها وانتقادها . وتباحث اللاهوتيون طويلاً في « هل للمرأة نفس » وزعموا انها « باب جهنم » و « معمل أسلحة الشياطين وصوتها فحيح الافاعي » وانها « نبال الشيطان » و « سامة كالصل وحقودة كالتنين » وقال الشاعر العربي :

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين  
فلما بزغ نور التمدن الحديث وتحولت العلوم والمعارف من  
النظريات والتقاليد الى الاختبار والدرس كان في جلة ما همهم  
« المرأة » فادركوا خطارة مركزها في الحياة الاجتماعية وان النجاح  
معقود بتعليمها وترقية نفسها . لانها قوام العائلة ومربية الابناء وشريكة  
الرجل في أحوال الحياة . فقدموها وعلموها ورفعوا منزلتها فقامت  
تطالب بحقوقها . واختلف الكتّاب في مقدار تلك الحقوق لكنهم  
اتفقوا على احترام المرأة واجلالها حتى مثلوا بها الفضائل والمناخر .

فإذا أرادوا تصوير الحرية مجسمة نحتوا لها تمثال امرأة . وهكذا فعلوا بتمثيل الاتحاد والبلاغة والعمل وغيرها من الفضائل المجردة فاتهم يمثلونها بصورة امرأة . والفرنساويون من أكثر الأمم احتراماً للمرأة

### المرأة الفرنسية

أخرجوا المرأة من ظلمات الجهالة واطلقوا سراحها واعترفوا بحقوقها وساووها بالرجل ما له وما عليه . فبرزت من خدرها وتعاملت أعمال الرجال وسابقهم في كثير من أعمالهم لأنها أقل اجرة من الرجل فكثرت استخدامهما في ما تستطيعه من المناصب والمهن . فمن النساء عندهم بائعات في المخازن وعاملات في المناجم والمصانع والمعامل وخادمات في المنازل وكاتبات في المتاجر والشركات وفي بيوت التلغراف والتلفون والبريد وحاسبات في المصارف . وقد تعاطين أهم المهن العلمية كالحمامة والطب والتحرير والشعر والتأليف والوعظ والعمل في معامل الكيمياء والبكتريولوجيا وغير ذلك وأنشأت الجمعيات العلمية والادبية والاندية الاجتماعية . وأنشأت الأحزاب السياسية للمطالبة بحقوقهن . وتعاطين كثيراً من الصنائع الحقةرة او المتعبة فنهبن غارسات في الحقول ومنظفات في الشوارع — حتى سوق المركبات فقد شاهدنا واحدة منهن تسوق مركبة بالاجرة في شوارع باريس فادهشنا ذلك فلخبرنا صديق كان معنا ان في باريس ١٢ سائقة مثل هذه

والسبب في نزول المرأة هذه المتزلة عندهم ان الفتاة الفرنسية تنشأ في منزل والديها كما ينشأ الغلام ويطلب منها ان تتكسب بالشغل كما يتكسب هو . وهي تجالس الرجل وتجاديه وتباحثه في كل موضوع كأنها رجل مثله وتسافر للسياحة والاستكشاف وحدها لا ترى في ذلك بأساً او غرابة مما لم نألفه في بلادنا . فان فئاتنا تتعلم او لا تتعلم ثم تتمكث في منزل والديها في انتظار نصيبها للزواج وزينتها الحشمة والحياء ولا يخاطر لاهلها ان تعمل عملاً . فهي اما ان تزوج او تبقى عانساً في بيت ابيها ولا تشتغل الا نادراً . واكثر اشتغالها بالتعليم او الخياطة ويندر ان تتعاطي عملاً آخر . ومهما بلغ من حريتها فهي لا تجالس غير معارفها وذوي قرباها

اما الافرنجية فخالماً تخرج من المدرسة تمضي الى السوق كما يمضي الشاب فاذا اتاها النصيب تزوجت فيشتغلها الزواج عن الارتزاق اكتفاء بعمل زوجها . والافانها تشتغل هي ايضاً . ولا يخفى ما ذلك من تضاعف الايدي العاملة في الامة الفرنسية اي ان العمال من الجنسين فهو ضعفي العمال عندنا بالنسبة الى عدد السكان والمرأة الفرنسية في القرى والبلاد الصغيرة مثال الاقتصاد والترتيب والعطف على اولادها والامانة لزوجها وكذلك المرأة في العائلات الراقية من الطبقة الوسطى والعلية . لكن هذه الحرية أدت في المدن الكبرى الى تشويه ذلك الجنس اللطيف في طبقة معينة من العامة . وهذا التشويه أخذ في الامتداد ويخشى ان يجر

الى انقلاب اجتماعي وخصوصاً في باريس ام المدائن الجميلة  
كنا نشكو من جهل الفتاة الشرقية وحجبها ونحسد الفتاة  
الافرنجية على تعلمها وحريتها فلما رأينا حالها في باريس اقبلت  
شكوانا وكدنا نرضى بالحجاب والجهل - انهم اساءوا الى ذلك  
المخلوق اللطيف بتلك الحرية المتطرفة . ارسلوا المرأة الى الاسواق  
تخالط الشبان وتبايعهم وتساومهم وتعاشرهم وهي ضعيفة حساسة  
فتعرضت لمفاسد كثيرة . واغراها الشبان بالمال فخدعوها . فلما  
خرجت من صف الحرائر خدعتهم . ثم آل امرها الى ضياع العمر  
في الشوارع والازقة لا تجد رزقاً الا باستهواء الشبان . وفي القاهرة  
مثال صغير من تلك الطبقة يعرفن بنات الرصيف . اما هناك فانهن  
ألوف ولا تكاد تخلو منهن حديقة او منتزة او شارع ولا سبيل في  
اثناء الليل ولا حرج عليهن بحجة الحرية الشخصية . والحكومة  
الفرنساوية تبيح الفحشاء على شروط وضعتها وقوانين سنتها .  
قاباحت للتجربين بالاعراض ان ينة والنازل والقصور ويمشدون  
فيها الغواني اصنافاً والواناً يعرضونهن عرض السلع او الاثاث بلا  
عيب ولا حياء ولهم سمسرة في ايديهم شهادات من الحكومة  
تخول لهم معاطات تلك المهنة . ولهذه الطبقة من المنتهكين مجالس  
واندية وجرائد وكتب لترويج تلك البضاعة . وليس ذلك جائزاً  
في انكلترا . ولكن مصر اقتنت فيه بالفرنساويين كما اقتنت  
بسواه من اسباب تمدنهم . وما كان اجدرنا ان نأخذ الحسن النافع

من اسبابه ونعرض عن القبيح الضار

### الارساليات المصرية

ومن قبيح هذه الحرية في باريس ان من تلك الشباك الجهنمية كثيراً في حي يعرف بالحي اللاتيني Quartier Latin فيه اكثر المدارس العالية التي ترسل مصر اليها شبانها ليتلقوا فيها الحقوق او الطب او غيرها . ولا مندوحة لهم عن الاقامة هناك والتعرض لتلك الاخطار في المراقص والملاعب حيث يختلط الشبان بالشابات . فلا ينجو من ذلك الخطر الاقوي الارادة ثابت العزيمة : ولكن الانسان ضعيف ولا سيما الشاب القادم من بلاد لا يرى فيها المرأة الا محتجبة وهو في بلده بين اهله ومعارفه يمنعه الخجل من مخالطة غير المحتجبات . اما في باريس وكل شيء فيها مباح فانه يرى الشبان والشابات في الطرق ازواجاً ( غير مطهرة ) ذكراً وانثى بلا حرج ولا خجل يتداعبون ويتغازلون . ويجد من رفاقه من يفريه على الرذيلة ويحببها اليه باسم الحرية فاذا احجم غيره بالضعف . فهل يلام أولئك الشبان على السقوط ؟ وانما اللوم على الذين يرسلونهم الى تلك المدارس . واذا كان لا بد للحكومة المصرية او الآباء من ارسال ابنائهم الى مدارس فرنسا فن الخطأ ارسالهم الى باريس وتعرضهم لتلك الاخطار

على ان هذه الطبقة من النساء ليست كلها من أهل تلك العاصمة فان فيهن كثيرات من أهل الارياف الفرنسية أو من

خارج فرنسا . وبعضهن من روسيا والمانيا وغيرها . ويندر ينهن القادمة الى بلريس بقصد العهارة . وانما يقد اكثرهن اليها للارتزاق بيعض المهن فيتعرضن للوقوف في تلك الفخاخ ويعينهن الفقر على الوقوع فيها لان البائنة في مخزن واجرتها فرنكان او ثلاثة في اليوم تنفقها على الطعام واللباس والنام يقع نظرها كل يوم على عشرات من شبيهاها في الخلقة او اقل منها جمالاً وكل منهن قد تأبط زندها شاب كساها أحسن الاقمشة وزينها باجمل الحلي . فاذا قويت هذه البائنة المسكينة على محاربة الحسد قاتها لا تقوى على مدافعة من يتعرض لها من أولئك الشبان الذين يغرونها بالمواثيد العريضة . ويتحجبون اليها باطراء جمالها وشكوى الغرام وغير ذلك فتقع في الشراك . ولا يعاشرها ذلك المغرم الا مدة ثم ينتقل الى سواها . فتصبح غير قادرة على العمل في مهنتها الاولى ويهون عليها الارتزاق من أمثال ذلك الشاب . واعتبر كيف تكون حالها متى ذهب شبابها وذوى جمالها !

فاعلة الاصلية في شيوع التهلك يباريس انما هو اطلاق سراح الفتاة ومساوتها للرجل وتكليفها الارتاق مثله واباحة الحكومة للفحشاء رسمياً . وزد على ذلك ان الفتور الديني شائع في فرنسا حتى أصبح شبانها يعدون العهارة ضرباً من التجارة ولا فرق عندهم بين الفحشاء والتمتع بسر ملاذ الحياة كالطعام والشراب والسماع ونحوها . فيغرون المرأة على ذلك فتطيعهم . وليس أقبح من فتور

المرأة في الدين لأنها أقرب الى التقوى من الرجل وأكثر تعففها من طريق الدين خوف العقاب . وهي دقيقة الاحساس سريعة التأثير فإذا لم يشتغل قلبها بالتقوى والرهبة من العقاب خيف عليها السقوط اذ ليس لها ما للرجل من قوة الارادة . ومع ذلك فانه أكثر سقوطاً منها لكن الناس لا يعيبون سقوطه كما يعيبون سقوطها - وذلك من جملة مظالم نظام الاجتماع

في شوارع باريس ألوف من الفتيات لولا هذه الاسباب لكن أمهات وربات عائلات يربين أبناءهن رجال المستقبل على الفضيلة بدلا من ضياع شبابهن في الرذيلة ويضع معهن ألوف من الشبان بلا عقب . لان هذه الاباحة من أكبر أسباب العقم في فرنسا اذ يسك الشبان عن الزواج تخلصاً من متاعبه وهمومه واكتفاءً بملأذه الوقتية بشمن قليل لا مسئولية بعدها ولا تعب . فلا نبالغ اذا قلنا أن فرنسا بين يدي خطر اجتماعي يهددها ولا تخرج منه الا بعد انقلاب عظيم

بلغ عدد القطاء في باريس للعام الماضي ثمانية عشر ألفاً لا يعرف أبوهم فهم من نتاج هذه الرذيلة . من نتاج الافراط في الحرية والفتور في الدين . ان الجهل والحجاب يضران المرأة ويؤخران الهيئة الاجتماعية عن أسباب المدنية . لكن الحرية الزائدة مع العلم او بدونه تفسد المجتمع الانساني وتضر بالعائلة . وحال فرنسا الاجتماعي اكبر شاهد على ذلك لان احصاءها يكاد يكون الآن كما كان



منذ أربعين سنة ولم تبقى امة لم يتضاعف احصاؤها في اثناء هذه المدة خلقت المرأة اما تدبر العائلة وتربي الاولاد . وتعليمها ضروري للقيام بمهمتها الطبيعية في الشؤون العائلية . واما تكليفها باعمال الرجال فانه خارج عما خلقت له . الا اذا اضطرت اليه لاسباب قهرية . ولكننا نرى بعض كبار العلماء يجيزون لها كل عمل يعمله الرجل وان تتعاطى كل صناعة او مهنة لانها مساوية له . وبعضهم الف كتباً في هذا الموضوع خلاصتها ان المرأة يجب ان تعمل كل اعمال ارجال من صناعة او علم او تجارة او زراعة بحجة تضاعف الثروة بتكاثر الايدي في العمل . وهو رأي نظري لا ينطبق على حاجة المجتمع الانساني . اذا نزل الرجل والمرأة الى السوق من يربي الاطفال ويديرهم ويعني باحوالهم ؟ فان قيل ان المراضع والخدم يفعلون ذلك قلنا ان الطفل لا تربيته الامه . واذا فرضنا قيام الخدم مقامها فالتنفقات التي تستلزمها استخدامهم تستغرق ما تكتسبه المرأة بالعمل خارج بيتها

ومعها بلغ من ارتقاء الجنس البشري في الاستكشاف والاختراع فانه لا يقوى على قلب نظام . وهذا النظام يقضي على الام ان تربي طفلها بحيث لا يخرج من دائرة عنايتها . وأن يكون هو أهم مشاغلها مع تدبير بيتها وليس ذلك بالشئ اليسير . ان اقيام بشؤون العائلة لا يقل أهمية عن أعظم عمل من أعمال الرجال في التجارة او السياسة او الصناعة او غيرها

## الخلاصة

في مدينة فرنسا وغيرها من مدن أوربا حسنات كثيرة يجب علينا اقتباسها والاستفادة منها . ولكن فيها سيئات يجب تجنبها والابتعاد عنها . فالحسنات التي يحسن بنا اقتباسها هي :

- ١ معرفة الواجب
  - ٢ المحافظة على الوقت وصدق المواعيد
  - ٣ تهذيب اخلاق العامة بالتربية الصحيحة
  - ٤ تعليم المرأد وتنقيفها
  - ٥ ترقية التعليم والتوسع في الآداب
  - ٦ العمل والجد
- أما ما يجب علينا تجنبه من أدران تلك المدينة فاهم :
- ١ الافراط في الحرية واستخدامها في غير موضعها
  - ٢ ما يخالف الحشمة الشرقية . على ان نأخذ من العلم والتربية القدر الملائم لعاداتنا
  - ٣ الفتور في الدين والمجاهرة بالكفر فانه من أسس ذلك الخراب
- وستكلم عن متاحف فرنسا وآثارها في ما يلي

## ٧ - آثارها

للمراد بالآثار عادة ما يتخلف عن الامة من الابنية والنماثيل

وغيرها من المصنوعات المحسوسة الدالة على عظمتها او مهارتها كالآثار المصرية واليونانية والرومانية . ولكن للامة آثاراً معنوية تتناقلها الامم عنها وتقلدها فيها فيكون لها اثر حي في تمدنها ونظام اجتماعها او علومها وآدابها فيذكرها لها التاريخ . كما نذكر أحرف الهجاء للفينيقيين والأدب والفلسفة لليونان والشرعة للحمورابيين واليهود والقواعد السياسية والحرية للرومان ونهوض امم الشرق للعرب . فآثار الامة الفرنسية او معنوية او محسوسة :

### ١ — آثار فرنسا المعنوية

فآثار فرنسا المعنوية في هذه المدينة كثيرة منها :

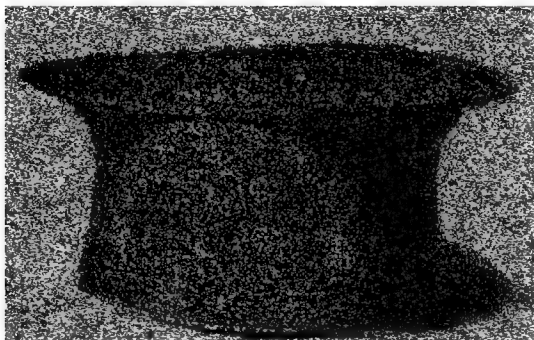
١ الحرية واستقلال الفكر : ان للفرنساويين الفضل الاول في نشر روح الحرية باوروبا وغيرها . وهم قدوة الامم في بث هذه الروح على اثر نهوضهم لخلع نير الملكية والمناذاة بالحرية والاخاء والمساواة

٢ استخدام اللغة الفرنسية في المحادثات الرسمية بين الدول المتقدمة . فانه من آثار نفوذ الدولة الفرنسية في العالم المتمدن

٣ الالفاظ الفرنسية السياسية والعلمية والادبية في لغات اوروبا فانها من ادلة تفوق الفرنسيين في هذه الشؤون واتباس تلك الامم عنها

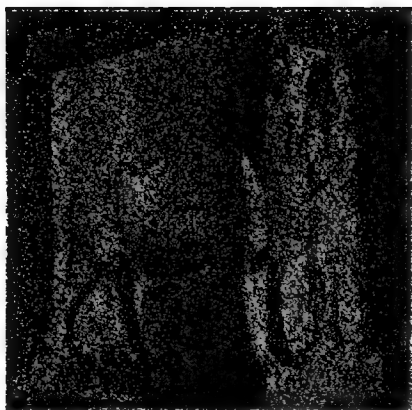
فضاها على الشرق

لفرنسا فضل خاص على الشرق الأدنى من اوجه كثيرة



كأس عماد القديس لويس





الثور الاشوري



تظار آثاره في أخلاق أهله وآدابه . اذ لم يكن لهم علم بأسباب  
 المدنية الحديثة قبل أواخر القرن الثامن عشر اذ حمل عليه بونايرت  
 يريد اكساحه كما اكسحه الاسكندر قبله . لكنه لم يأت به بالمدى  
 والسلاح فقط بل نقل اليه بذور البدن وأصول المعارف . فأرقى  
 حياته الحرية بجملة علمية جمعت نخبة علماء فرنسا في ذلك الزمان . لم  
 يوفق بونايرت في فتوحه الشرقية فعاد على اعتاقه وظلت تلك  
 البذور كمنية - حتى مضى من رجل اشرق من أحسن تعهداتها وتربيتها  
 فتمت وكن منها ما كان من نهضة مصر والثام . قالسوريون  
 والمصريون والأتراك والفرس لما هموا بهذه المدنية كن معظم  
 تعويلهم في اقتباسها على الامة الفرنسية . فعملوا لغتها وترجوا  
 علومها ونادوها بأدبها وعاداتها وأخلاقها - كذلك فعل المصريون  
 على يد محمد علي بنوائل اتقن الماضي فن الإصلاحات التي احياها  
 القطار المصري كن أكثر تعويله فيها على الفرنسيين . استخدم  
 جماعة منهم في التعليم والتنظيم . مثل المسيو جومار المهندس  
 الفرنسي أرشده في الارشادات العلمية الى فرنسا . والدكتور  
 كوت بك أنشأ له المدرسة الطبية وسليمان باشا ( البازال سيف )  
 نظم له ابنه ولينان باشا هندس القناطر الخيرية . وهناك عشرات  
 من رجال العلم والأدب الفرنسيين استخدمهم محمد علي في  
 نهضته . ومثل كثيراً من الكتب الفرنسية الى اللغة العربية .



واقبس طرق الفرنسيين في المدارس والجنسية وفي الزراعة والصناعة وغيرها

واقندى به خلفاؤه على العرش الخديوي ولا سيما اسماعيل فانه استخدم كثيرين منهم في الادارة والتعليم . وأشهرهم ماريت باشا مؤسس المتحف المصري . ولا يزال هذا المتحف في عناية الفرنسيين الى اليوم

والفرنساويون أول من أنشأ جريدة بمصر ( فرنساوية ) وهم أول من أسس مجعاً علمياً فيها ( institut ) وأول من نقل اليها أدوات الطباعة - تعني المطبعة التي أتى بها بونايرت في حملته وكان يطبع عليها منشوراته وأوامره بالعربية . فلما أراد محمد علي أن ينشئ المطبعة الاهلية كانت تلك المطبعة أساساً لعمله

واعتبر ذلك ايضاً في سوريا فان للفرنساويين شأنًا خاصاً فيها لانهم دخلوا في شؤونها منذ بضعة قرون ولا يزال السوريون حتى الآن يقلدون فرنسا في أسباب هذه المدينة وقد نقلوا أهم آدابها الى العربية . وقلدوا شعراءها وأدباءها وبعضهم يعرف عن تاريخ آداب اللغة فرنساوية اكثر مما يعرف عن آداب اللغة العربية - الا التمثيل فان مارون النقاش اقتبسه عن الايطاليان لكن من جاء بعده عوّل في اتقانه على الفرنسيين

ولما نهض الاتراك في الاستانة لاقتباس المدينة الحديثة كان اكثر اعتمادهم في نقل الآداب الحديثة على الفرنسيين . فنقلوا

عن روسو ومونتسكيو وهوغو وغيرهم . واكثر الافكار الحديثة التي اقتبسها الشرقيون في القرن الماضي أخذوها عن أدباء فرنساويين

وهكذا فعل الفرس لما أخذوا في نهضتهم باواسط القرن الماضي فان ناصر الدين شاه أرسل سنة ١٨٥٤ اربعين شاباً من ادباء الفرس وأهل العصية الى فرنسا لتلقي العلوم كما فعل محمد علي قبله . وعاد هؤلاء الى بلادهم وعملوا على نشر العلم بإنشاء المدارس على اختلاف مواضعها . وهكذا فعل أيضاً في تنظيم الجند فانه نظمه على النمط الفرنسي وبعث الى فرنسا ٢٠ ضابطاً تخرجوا فيها على ذلك النظام

## ٢ - آثار فرنسا البنائية

أما الآثار البنائية في فرنسا فاتها كثيرة لا يمكن حصرها وانما تقتصر على ما شاهدناه منها في باريس وليون . وهو كثير يدخل فيه القصور والجسور والميادين والكنائس والمرايح والاضرحة فكتفي بذلك عامة عنها ونخص بالوصف أهمها فالكنائس في باريس عديدة تزيد على ٧٠ كنيسة أشهرها نوتردام

### نوتردام

هي كنيسة قديمة العهد أعيد بناؤها في النصف الثاني من القرن التاسع ليلاد ثم جددت في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ولم يتم بناؤها الا في منتصف القرن الثالث عشر مع اضافات

ومجديدات حُقت بها بعد ذلك . وأجل ما فيها من حيث فن البناء واجهتها تم بناؤها سنة ١٢٤٠

مساحتها ١٣٠ متراً طولاً في ٤٠ متراً عرضاً و ٣٥ متراً علواً  
قبها قائمة على ٧٥ سارية كبيرة أكثرها مستدير الشكل رومانية .  
والمنبر في الصدر قائم على ١٠٨ أعمدة صغيرة متقنة الصنعة  
والنقش . وفي أرض الكنيسة وجوانبها عدد كبير من الأضرحة  
للمشاعير ولا سيما أساقفة باريس . وأهم ما في هذه الكنيسة مما يهم  
القراء الاطلاع عليه خزانة تحفا . وهي غرفٌ بنيت سنة ١٨٥٠  
فيها تحف أكثرها حديث لبس له أهمية فنية وإنما أهميتها بانتسابها  
الى مهدبها . منها كأس مقدس من الذهب أهده نابوليون الثالث  
للكنيسة . ومن التحف أقدم صندوق منقوش ينسب للقديس  
توماس يكت على طرز القرن ١٣ ومن الآثار التاريخية الصليب  
المذهب الذي حمله القديس فنسان دي بول قرب فراش لويس  
الثالث عشر وهو بمحض . والرداء الذي اتشح به نابوليون بونابرت  
عند تنويمه . وكنيسة نوتردام : ج علوه ٦٩ متراً

### كنيسة لانوفير في ليون

ورأينا في ليون كنيسة قديمة الهد تعرف بكنيسة نوتردام  
دي فورفير يمج إليها الناس من أطراف العالم المسيحي بأوربا . قائمة  
عن تل علوه ٢٩٧ متراً يصعدون إليها بترابواي كهربائي يجر  
بالاسلاك الفليضة يرجعون بتاريخ بنائها الى القرن التاسع . ثم تجددت

مراراً آخرها في أواخر القرن الماضي . وقد احتفظوا بكثير من  
البناء القديم . طول الكنيسة من الداخل ٦٦ متراً في عرض ١٩  
متراً وإنما استلقت نظراً ما على جدرانها من الصور الكبيرة  
المرسومة بالفسيفساء طول الواحدة بضعة أمتار في مثلها عرضاً مرسومة  
في الاجيال الوسطى . منها صورة معركة بحرية جرت سنة ١٥٧١  
في مضيق لبانت قرب كورنثية بين أسطول السلطان سليم الثاني  
العثماني وأساطيل اسبانيا والبندقية وجنوى ومالطة والبابا بيوس  
الخامس . وهي معركة شهيرة في تاريخ الدولة العثمانية انتهت بفشل  
العثمانيين . كانت العمارة العثمانية مؤلفة من ٣٠٠ دارعة بقيادة  
القبودان موذن زاده علي باشا . والعمارة المسيحية مؤلفة من ٧٩  
دارعة قيادة دون جوان دوتريش و ١٢ دارعة للبابا بيوس بقيادة  
مارك انطوان كولونا و ١٤ دارعة قيادة فانبرو البندقي . غير الجند  
الاسباني . ولما التقى الجيشان في ذلك المضيق تبادلوا اطلاق المدافع  
فأصيب القبودان العثماني بمنبلة قتله ففشل جنده . وتوقف العثمانيون  
عن مواصلة التقدم غرباً كما توقف العرب عن الايغال في اوربا بعد  
واقعة بواتيه التي غلبهم فيها شارل مارتل قبل ذلك بثمانية قرون  
وقد مثل المصور تلك المعركة وفيها سفن الجيشين ومواقعهم  
حتى انتهت باحتراق سفن العثمانيين . وكل ذلك بالفسيفساء الملونة  
ولا تزال واضحة مع انها صنعت منذ ثيف وثلاثة قرون  
وعناك صور أخرى مثل هذه تمثل بعض الحوادث الدينية

منها وصول القديس بونين الى ليون . وبعض تلك الصور كاد يحى  
من طول الزمن

### قصر الانفاليد في باريس

وفي باريس من التماثيل أو الانصاب في الشوارع العمومية عدد  
كبير ذكرناه في غير هذا المكان . فنكتفي هنا بذكر أهم ضريح  
يعظمه الفرنسيون ويشاركون في تعظيمه سائر الامم نعتي ضريح  
نابوليون بونابرت في قصر الانفاليد

وقصر الانفاليد بناء فخيم مؤلف من قاعات عديدة بعضها  
متاحف للأسلحة التاريخية وبعضها لمروضات أخرى . أهمها القبة  
التي تتضمن ضريح نابوليون الاول سنعود اليها بعد الإيجاز في  
وصف أهم ما يحويه قصر الانفاليد من الآثار والتحف وان كانت  
هذه من قبيل المتاحف لكنتنا نذكر هذا على سبيل الاستطراد

ففي ساحة القصر مدافع تاريخية منها ١٧ مدفعاً من جزائر  
الغرب عليها كتابة عربية الى أحد جانبيها مدفع صيني والى الجانب  
الآخر مدفع كوشنشي . غير مدافع نمساوية صبت في فيينا بالقرن  
السابع عشر حملها نابوليون الى باريس سنة ١٨٠٦ ومدفع حمل في  
معركة سبامتبول سنة ١٨٥٦ وغيرها

أما القصر فقد بناه لويس الرابع عشر . بدأ به سنة ١٦٧١  
مساحته ١٢٦ ٩٨٥ متراً مربعاً عرض الواجهة ٢١٠ أمتار أنشئ  
ليقيم فيه المتقاعدون من الجند الفرنسي يسع ٧٠٠٠ جندي . وقد

تغير الغرض المراد به ذلك . واستخدموا قلعاته للمتاحف العسكرية منها متحف الطبجية والمتحف التاريخي . وفي متحف الطبجية نحو عشرة آلاف قطعه من البنادق والدافع القديمة والحديثة مرتبة حسب أنواعها بينها الاعلام والادراع والخذوذ . وفي جملتها أسلحة المانية من أوائل القرن السادس عشر . وبين الاعلام علم جان دارك . وفيها أسلحة البوربونيين من لويس الرابع عشر فما بعده وبينها سيوف فرنسيس الاول وهنري الثاني وشارل التاسع وغيرهم شيء كثير

وهناك أسلحة شرقية في قاعة خاصة بخزائن يختص كل منها بلغة من امم الشرق فيها امثلة من أسلحتها مثل ملقا والهند والصين واليابان والبلقان وسركاسيا ومراكش وتركيا من السيوف والبنادق . بينها بندقية أمر نابوليون بصنعها في روتردام على الخصوص لسلطان مراكش . غير كثير من البنادق التركية وبنادق بربرية حملوها من سرقوسة سنة ١٨٠٨ وبنادق عربية وخناجر فارسية وخزانة خاصة بالاسلحة الاسلامية فيها أدراع عربية على كل منها اسم الله منقوش بالعربية

وقلعات للابسة الحربية باختلاف الامم الاسيوية والافريقية وأصناف الناس بينها المركبة التي نقلوا عليها عظام نابوليون من جزيرة القديسة هيلانة

أما المتحف التاريخي ففيه الاسلحة التي لها قيمة تاريخية في

جلتها اربعة من سروج المالك غنمها الفرنساويون في معركة  
الاعرام سنة ١٧٩٨ . وسيف نابليون الاول وقبعته وطنبجته  
وكبوتة ودرع له اخترقها رصاصة في معركة وآرلو . وفي قلعات  
اخرى تذكارات من حروب الجزائر ( سنة ١٨٣٠ — ١٨٥٧ )  
وحروب القرم سنة ١٨٥٤ وحرب ايطاليا سنة ١٨٥٩ والصين  
سنة ١٨٦٠ والمكسيك سنة ١٨٦٢ وحرب فرنسا وبروسيا  
سنة ١٨٧٠ كل قلعة لنوع من الآل . بعضها للثياب والبعض  
الآخر للأسلحة او الرسوم او الخلي غنمها من حروبها في المستعمرات  
بجزائر ومراكش والصحراء والسينغال والسودان ومداغسكار  
والهند الصينية وتونكين والصين . بينها رايات من وادي  
ومجوهرات الحاج عمر من النيجر وسيف مرصع لامبراطور الام  
اخذ منه سنة ١٨٨٥ وغير ذلك

#### ضريح نابليون في قصر الاتقاليد

هو عبارة عن قبة علوها ١٠٧ أمتار تشتمل ضريح نابليون  
وكنيسته . والتبة عليها من الخارج نقوش مذهبة يشرف عليها  
القدام من بعد . اذا دخلتها وجدت في وسطها ضريح نابليون وبين  
يديه هيكل الكنيسة . والى جانبي الضريح أضرحة جماعة من  
قواد لوبس الرابع عشر . وبين يدي الكنيسة أربعة مذابح  
مستديرة يدخل اليها من قناطر سفلية صغيرة فيها أضرحة أعضاء  
اسرة بونابرت . ولا يستطيع الواقف عند ضريح ذلك الرجل

العظيم الا الاعتبار والتأمل في ما أنفقته القوم في تعظيم ضريحه وما  
نصبوا حوله من الاعلام والتماثيل . ان الدهشة تستولي على المتأمل  
من ميل البشر الى تعظيم الفائحين . لا تقدر وانت واقف بين  
يدي ضريح هذا النابغة الا الصمت والذهول لما يتجلى على المكان  
من الوقار كأنك ترى بونابرت واقفاً بين قواده ووزرائه وكلهم  
مطرقون رهبة واجلالاً - وقفنا برهة ونحن نراجع تاريخ صاحب  
هذا الضريح فتبين لنا انه اكثر القواد طمعاً في السيادة وأقصرهم  
على القيادة وأشدهم استهواء لرجله حتى كانوا يلقون انفسهم في النار  
تفانياً في طاعته ولا يبالون . قضى نابوليون أواخر القرن الثامن  
عشر وأوائل القرن التاسع عشر وهو يحارب ويجالد قلب العروش  
ودوخ الممالك ونثر التيجان وقتل النفوس . وقد مضى على  
سقوطه قرن ولا يزال العلماء مختلفين في تقديره كان الدهشة لا تزال  
أخذة بعقولهم . أما الذي نعلمه ولا خلاف فيه فهو ان نحو مليونين  
من النار قتلوا في سبيل له او عليه . وعقب تلك الحمي الاجتماعية  
رد فعل عاد يبعث النفع للمجتمع البشري لا نظنه يعوض تلك  
الخطارة

أما الضريح فانه قائم تحت منتصف القبة على قاعدة من الرخام  
في حجرة من الرخام مستديرة كالخفرة قطرها ١١ متراً وعمقها ستة  
امتار لا غطاء فوقها . وفي وسط الحجرة قبر نابوليون يحتوي على  
بقاياه التي نقلت من جزيرة القديسة هيلانة سنة ١٨٤٠ وقد بنى ذلك



الضريح من سنة ١٨٤٢ — سنة ١٨٦١ وطول القبر من الاعلى اربعة امتار في عرض مترين وعلوه أربعة امتار ونصف متر . وهو مؤلف من خمس قطع من البورفير ( الرخام السماقي ) من فنلاند وعليه نقوش ورسم التاج واسماء المواقع الكبرى التي قاتل فيها نابليون وهي : ريفولي والاهرام ومارنكو واوسترلنيس ويسنا وفريدلانده وواغرام وموسكو . وحول الضريح تماثيل منتصبة عددها ١٢ ترمز عن انتصارات نابليون الكبرى . وعشر نقوش رخامية وست حزم فيها ستون راية مما اكتسبه من أعدائه . وفي داخل قبة الانفاليد كثير من تماثيل العظام كالقواد وغيرهم من أصحاب بوناپرت

#### القصور والماراسخ وغيرها

ومن قبيل الآثار في باريس القصور وهي عديده كتقصر الاليزه وقصر اللوفر وسيدكر في الكلام عن المتاحف . وكذلك قصر لوكسبرج والتركادبرو والبانتيون وغيرها . ومنها المراسخ وهي أربعون مرسحاً وفيها الاوبرا الشهيرة . ومن قبيل الآثار ايضاً منازل العظماء من مشاهيرهم كنزل اوغست كوت الفيلسوف الشهير ومنازل بلزاك وبيفون وكوفيه وهوغو . وفي كل منها آثار صاحبها من طاوله السرير ومكتب وقلم وكتاب وغير ذلك . ووصف كل منها يستغرق فصلاً خاصاً وليس ذلك غرضنا هنا . ومنها الميادين او الساحات العمومية وهي نحو ستين ساحة أشهرها

ساحة الاوبرا وساحة الربوبليك ولا كونكورد والتروكادبرو  
والكوكب وغيرها

## ٨ - متاحفها

المتاحف او مستودعات التحف والآثار لمنفعة الجمهور من  
مستحدثات هذا التمدن اتخذته الامم الراقية وسيلة لتوسيع معارف  
الناس وترقية نفوسهم . ولا نظنه بهذا المعنى يتعدى القرن الماضي .  
على ان الملوك والامراء كانوا قبل ذلك يحتزنون التحف في قصورهم  
للتفاخر بها . ويعد من هذا القبيل متحف الملك احشورش وهيكل  
افس ودلفي واثينا وقصور البطالسة في الاسكندرية  
متاحف الفاطميين

وكان للعرب حظاً وافراً من هذه المتاحف لم يقتصروا فيها على  
جميع التحف الثمينة لكنهم أضافوا اليها كثيراً من الآثار التاريخية  
والصناعية . نعتي متاحف الفاطميين بالقاهرة منذ نحو ثمانمائة سنة .  
وكانوا يسمونها الخزائن كخزانة الجواهر وخزائن الاسلحة والفرش  
والامتنعة والبنود . وقد يظن لاول وهلة انها من قبيل مخازن  
الاوزامات الحربية ونحوها . لكننا عُدناها من المتاحف لما كانت  
تشتمل عليه من التحف التاريخية المنسوبة لاصحابها من الخلفاء او  
الامراء . كالكووس البادزر التي عليها اسم هارون الرشيد .  
وبيت هارون الرشيد الخزانة الاسود الذي مات فيه بطوس . وحصير

الذهب الذي يظن انه جلبت عليه يوران بنت الحسن بن سهل  
 للمأمون وزنه ١٨ رطلا. ورقعة لاشطرنج. والنرد أحجارها من الجواهر  
 والذهب والنضة. وكان في خزائن العرش مقطع من الحرير الازرق  
 التستري القرقوبي غريب الصنعة منسوج بالذهب وسائر ألوان  
 الحرير كان المعز لدين الله امر بعمله في سنة ٣٥٣ هـ وفيه صورة اقاليم  
 الارض وجبالها وبحارها ومدنها وانهارها ومساكنها شبه الخريطة.  
 وفيه صورة مكة والمدينة مينة للناظر وعلى كل مدينة وجبل بلد  
 ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو اخضر وكتب في  
 آخره « مما أمر بعمله المعز لدين الله شوقاً الى حرم الله واشهاراً  
 للعالم رسول الله في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة والتقى عليه اثنان  
 وعشرون الف دينار ». وبيت أرمي أحمر منسوج بالذهب عمل  
 للتموكل على الله لا مثيل له ولا قيمة صار الى تاج الملوك. وصار  
 اليه ايضاً بساط خسرواني دفع اليه فيه الف دينار قامت عن بيعه  
 وكان في خزانة السلاح درع المعز لدين الله وسيف الحسين  
 ابن علي ودرقة حمز بن عبد المطلب وسيف جعفر الصادق. وكان  
 عندهم في خزائن أخرى منديل التمام بأمر الله العباسي وغير ذلك.  
 وناهيك بالجواهر والحلي الثمينة مما لم يهده له مثيل عند غيرهم. هذه  
 كلها ذهبت بالفتن في أثناء الدولة الفاطمية. وما بقي ذهب  
 بنهاب الدولة

على ان هذه المتاحف كانت متفلة لا يدخلها غير أصحابها فلا

نفع للناس منها وكذلك ما كان من هذا التجميل في الاجيال الوسطى  
 بأوروبا . وأقدم من أنشأ المتاحف بأوروبا وفيها الآثار الصناعية . العلمية  
 والتاريخية كوسمو الاعظم في فلورنسا بالقرن السادس عشر الميلاد .  
 أي بعد ذهاب الدولة الفاطمية ببضعة قرون يليه متحف البابا ليون  
 العاشر في الفاتيكان في ذلك القرن . ولايطاليان أسبق دول أوروبا  
 الى هذه المنقبة مثل سبقهم الى انشاء المدارس العلمية وهي أيضاً مما  
 اقتبسوه عن العرب . واقتدت بهم سائر أمم أوروبا . فأخذ الامراء  
 والملوك يجمعون التحف والمصنوعات ونحوها في خزائن بلا ترتيب  
 ولا غرض معين غير التفاخر بها . ولم تتحول الغاية من جمعها الى  
 منفعة الجمهور الا في القرن الماضي . وفي باريس من هذه المتاحف  
 عدد كبير سنأتي على وصف أهمها وبيان ما شاهدها فيها مما  
 بهم اقراء .

### متاحف باريس

في باريس نحو اربعين متحفاً يمكن جمعها تحت عدة رؤوس  
 حسب الغرض منها أو ما تحويه من الآثار أو التحف منها متاحف  
 عامة فيها كل أنواع التحف من المصنوعات على اختلاف فنونها  
 ومن الآثار التاريخية والفنون الجميلة وغيرها أهمها متحف اللوفر .  
 ومنها متاحف فنية يراد بها تنشيط الفنون الجميلة كالرسم والحفر  
 والتصوير مثل متحف لوكنسبرج . ومتاحف حرية لمرض الاساحة  
 ونحوها كالمتحف العسكري في قصر الافاليد وقد تقدم ذكره .

ومتاحف علمية أو هي معارض لمرض المجاميع الجيولوجية والتشريحية والحيوانية والنباتية ونحوها . ومتاحف دينية يراد بها الاحتفاظ بالآثار الدينية الكنائسية كمتحف جيبي . ومتاحف تاريخية وغيرها . غير المتاحف الخصوصية التي تقدمت الإشارة إليها بين الآثار مما ينسب إلى أصحابه من المشاهير في منازلهم كنزل هوغو وأوغست كونت وغيرها . ولنبدأ بوصف ما شاهدناه في أهم متاحف باريس

## متحف اللوفر

### تاريخه

هو أنفم متاحف باريس وأهمها من حيث بنائه وما حواه من التحف . ولأنشائه تاريخ يطول بنا إرادته وإنما يقال بالاجمال ان اسمه مشتق من اسم غابة كانت هناك لصيد الذئب اسمها لوبرا واسم الذئب في لسانهم « لوب » فسمي المكان « لوبرا » ثم لوفر . ويقال ان أصل ذلك البناء قلعة بناها فيليب أوغست في أوائل القرن الثالث عشر في جملة سور باريس . ثم اتخذها شارل الخامس مستودعاً للخائز وكتبه وجعلها منزلاً لاهتافاً بالملك . لكن ذلك البناء لم يبق منه شيء وإنما بقي ما بناه فرنسوا الاول سنة ١٥٤٦ واتصل العمل بعده على عهد هنري الثاني ( ١٥٤٧ — ١٥٥٩ ) ومن خلفه . وفي جملتهم كارين مديتشي

أرملة هنري المذكور وأولادها . وهنري الرابع وغيرهم . ولم يتم بناء هذا القصر الا في زمن نابوليون الاول فانه أمر سنة ١٨٠٥ بتدعيمه كله وانتم ذلك نابوليون الثالث . فانتسح القصر اتساعاً لا يضاهيه فيه قصر من قصور العالم فان مساحته التي عليها البناء نحو ١٩٨٠٠٠ متر مربع أي ثلاثة أضعاف مساحة قصر الفاتيكان . ويقسم الى قسمين رئيسيين اللوفر القديم واللوفر الحديث منه جزء تشغله نظارة المالية . وفي ساحة القصر حدائق نصبوا التماثيل في أركانها - فيبدأ الزائر بهم بنخائر اللوفر قبل دخوله فضلاً عما يشاهده من نخامة البناء واتقان صنعه

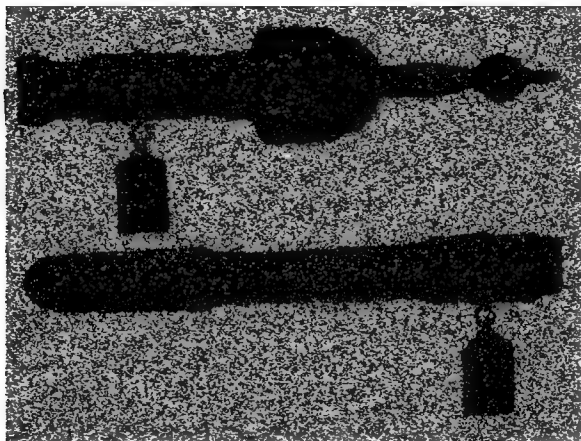
أما النخائر والتحف التي يتضمنها ذلك فهي مفرقة في طبقاته حسب أنواعها ومواضيعها . ففي الطبقة الارضية الآثار الرخامية ونحوها مما يشغل حله . ومن جملتها الآثار الاسبوية والمصرية ومنحوتات الاجيال الوسطى وأوائل النهضة الى هذا العصر . وفي الطبقة الاولى فوق الارضية معارض الصور الزيتية وسائر الفنون الجميلة من منحوتات ومسبوكات ومن سائر المصنوعات الثمينة قديمة وحديثة . وفي الطبقة الثانية معرض التصوير ايضاً ومعرض البحرية . وفي الاجنحة وغيرها معروضات أخرى

أما تاريخ اتخاذ قصر اللوفر متحفاً فيرجع الى القرن السادس عشر بعد نهضة التمدن الحديث بدأ الملوك بوضع بعض التحف او المصنوعات الجميلة واكثرها من ايطاليا . ولكنه لم يجتمع فيه

ما يستحق الذكر الا في زمن نابوليون الاول وقد جاء جنده بالنظام من ايطاليا وغيرها وفيها الذخائر الكثيرة اضيفت الى ذلك المتحف . وما زالت تجمّع التحف فيه حتى صار الى ما هو عليه الآن ويمد من أعظم متاحف العالم . وهو ليعتد لو أراد الانسان ان يطوف غرفه ماشياً لا تقتضى لذلك ساعتين على الاقل فكيف لدرس ما فيه او وصفه ؟ ولذلك فأننا سنقتصر على ما يهم القراء منه

### المحتوات

في متحف الرخاميات القديمة في الطبقة الارضية من البناء ... ٣ قطعة مفرقة في قاعات عديدة نذكر منها على الخصوص قاعة الآثار الافريقية وفيها آثار شمالي افريقيا مصر وقرطاجنة وتونس والجزائر . وقاعة الآثار الرومانية واليونانية على اختلاف الاعصر والمواضيع من تماثيل الاشخاص والوقائع صنعاتها تدعش المتأمل . منها تمثال شاب جالس وهو عار ينزع شوكه من أخمص قدميه . ملامحه واضحة للدرجة غربية . ومنحوتات تمثل عادات الرومان واليونان من جلستها رجل عاد من الصيد فنزع رداه وعلقه على خصن شجرة وعلق صيده بجانبه وأخذ يلعب كلابه بلوب يومها انه يدفنه اليها ثم يرجمه . وتمثال آخر لرجل أخذ يلبس نعاله وهو يشد سيورها . غير عادات الرقص والموسيقى وتماثيل العظماء أو الرموز الدينية أو الميثولوجية بينها تمثال فينوس ميلو ويعتدونه أثقن تماثيل اللوفر وقد تنزل به الشعراء والكتاب منذ



سيف ابي عبد الله محمد بن علي صاحب غرناطة





القديم وأعجبوا باتقان صنعه رغم قص ذراعيه . وهو تمثال الزهرة  
خملوه من ميلوس . وفي بعض القاعات تمثال نصفي لاسكندر  
المكشوف الكبير ورأس هوميروس وتمثال ابولون وديانا وبلخوس  
ورمز عن التبريد يدع الصنع

### المذخرات الشرقية

وقسم الآثار الآشورية منها قاعة لاشور فيها التوران الآشوريان  
الضخمان مما ينصبه الآشوريون ببيان الهياكل كما ينصب المصريون  
أبا الهول . والنور الآشوري رأسه رأس إنسان رمز عن العقل وله  
قوائم الثور وأجنحة النسر دلالة على القوة . وهناك كثير من  
القراميد الآشورية عليها الكتابة المسارية باللغة الآشورية

ومن جملة تلك الآثار انقاض بلاد السوم وفي جملتها مسلة  
حمورابي الشهيرة وعليها شريعته منقوشة بلحرف المساري . وقد  
ذكر ما ترجمتها في السنة ١٣ من الهلال . وهي أقدم ما وصلنا من  
الشرائع المدونة ( نحو سنة ٢٢٥٠ ق م ) ومسلة نرام سين ملك  
أكاد ( سنة ٣٧٥٠ ق م ) وعليها صورة ذلك الملك يطارد أعداءه .  
والملك منيشتوسو ومسلة ( نحو ٤٠٠٠ سنة ق م ) وغير ذلك

وفي قاعة الآثار الفينيقية عدة نواويس فينيقية من الرخام  
الأسود والايض تشبه النواويس المصرية - بينها نواويس اشمو ناصر  
ملك صيدا عليه كتابة فينيقية هي أطول ما وجدوه من الكتابة على

النواويس . وقاعة للآثار الفينيقية القبرسية فيها شيء من المصنوعات القديمة كالتماثيل والاعمدة والاقداح . وقاعة الآثار الاسرائيلية استلفت انتباهنا فيها على الخصوص مسلة ميشا ملك مواب في القرن التاسع قبل الميلاد وعليها كتابة موابية تصف حروب هذا الملك مع اليهود . وهي أقدم الآثار الكتابية الابجدية التي وقفوا عليها حتى الآن .

وقاعة الآثار المصرية ويعد ما فيها من الآثار المصرية من أهم ما في المتاحف الاوربية من نوعها . في جملتها تمثال أبي الهول عظيم الحجم يستلفت الانتباه عند مدخل القاعة . وهناك ضريح تاهو من صنع العائلة الخامسة والعشرين المصرية وهو أقدم ما صنع في ذلك العصر . وتمثال سيتي الثاني وسبك حوتب . وتمثال ( نسخة ) لمنطقة الابراج المصرية التي وجدوها في دندرة . وتمثال رعمسيس الثاني . وقاعة خاصة لمكتشفات ماريت باشا في السرايوم بمصر وتمثال المعجل ايس

ومتحف القرون الوسطى وبداية النهضة الاخيرة فيه من التماثيل والمنحوتات المتقنة ما يدهش المتأمل اكثرها تماثيل نصرانية . منها قاعة ميشال آنج النحات الايطالي الشهير بينها تمثال رخامي لاميرين مغولين يقال لهما العبدان صنعها ميشال آنج في أوائل القرن السادس عشر ليوضعا على ضريح البابا جول الثاني في رومية يريد ان يمثل بهما الفضيلة مقيدة . وتمثال شارل الخامس ملك فرنسا ( توفي سنة

( ١٣٨٠ ) وتمثال امرأته جان دي بوربون وغير ذلك من التماثيل المتقنة . وهناك قاعات عديدة للنحوتات الحديثة يضيق المقام عن ذكرها فضلا عن وصفها

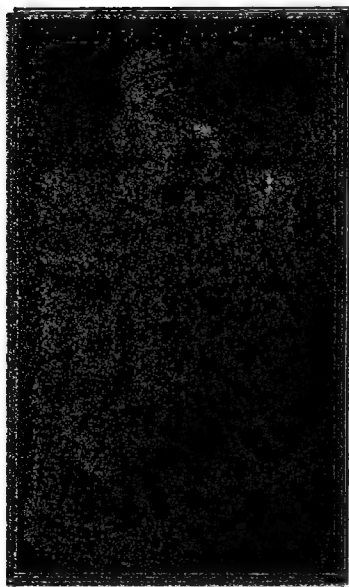
### معارض الصور

وفي الطبقة الاولى من اللوفر معارض الصور الزيتية وغيرها مما يستحيل الافاضة فيه . ولا يقدر الكاتب على وصف ما في صوره من دقة الصنع ما لم ينقل الصور نفسها وهي تزيد على ٣٠٠٠ صورة يختلف حجمها من بضعة أمتار طولاً الى أقل من متر . وكلها لمشاهير المصورين على اختلاف العصر والبلاد والامم . ويعد هذا المعرض أغنى معرض من نوعه في متاحف العالم وأهمها . وفيه طائفة من أقن ما صوره الايطاليون والهولنديون والفرنساويون وغيرهم . ومجموعة مذهشة من الصور الزيتية على القماش . ولصور رفايل مجموعة حسنة مرتبة حسب تدرجه في اثنان هذه الصناعة وفي جملتها صورة القديس جورجوس يقتل التنين وصورة الملاك ميخائيل وغيرها

ومن صور المصورين الاسبانيين شيء كثير نقلت من اشبيلية ومريد فيها صورة الطفل مرغريت رسم فيلاسكس . وهناك صور من أحسن ما صنعه الاسبانيون والهولنديون ولا سيما جان فانديك الشهير ورامبران وفرنسال ومن المعروضات الالمانية لهولبين وغيره . ولالانكليز في هذا المعرض ٣٥ صورة بعضها لويلس

وكونستابل وبوتتن وريشولد وغيرهم وغير ذلك مما يعجز القلم عن وصفه . ونعترف بعجزنا عن وصف ما ألم بنا من الدهشة عند وقوفنا أمام هذه المصنوعات البديعة . ولم يدعشنا اقتناها أقل مما أدهشنا كثرتها . فان قاعة واحدة منها طولها ٣٧٥ متراً جدرانها مغطاة بالصور الزيتية المتفاوتة الاقدار والاشكال مزاحمة صفوفاً بعضها فوق بعض . وفي جملة هذه الصور صورة جوكوندة الشهيرة التي سرقت بالامس وشاع امرها

وبالاجمال فان تلك الصور بعضها يمثل المشاهير من الرجال او النساء . والبعض الآخر يمثل العادات كجلوس طرب بين أهل القرى في القرن السابع عشر . وولادة امير . وفاتة عائدة من المدرسة . ماتم دفن . وبيع اللحوم . او الحوادث التاريخية كموت سنيك . وموت شرويل . وضرب موسى الصخرة بعصاه . والعذارى الثلاث . وصلب المسيح . وتمثيل الفردوس . ومحكمة دانيال . او المناظر الطبيعية كتأثير الثلج في الطبيعة . ومقاتلة الذئاب . وأسد هاجم على جواد . وصورة الفجر . او الميثولوجيا مثل هركيل وفينوس وادونيس . ومنها صور طولها عدة أمتار تغطي جدران الغرفة كله . ومن اسماء المصورين روبن وفراغونار وريشولد وماتيه وريشو وروبيتي ودلتنيورتو وجوردانو وشمباتي وسنيدر ولارجليلار وفان لوجو وفانديك وورقيل وواتو وكوربت وماير وغيرهم كثيرون



حجر من رقعة شطرنج اهداها الرشيد الى شارلمان



والرسوم التي تمثل العادات الشرقية في هذا المعرض قليلة منها صورة تمثل استقبال سفير بندي جاء القاهرة بملابسه الرسمية في القرن السادس عشر رسمها بليني طولها ثلاثة أمتار بمترين

وهناك قاعات عديدة كل منها تختص بمصور شهر جمعت مصوراته معاً وتسمى القاعة باسمه مثل قاعة فاندريك وقاعة روبنسن وقاعة فرانس هال وغيرهم . وغير القاعات المنسوبة الى البلاد كقاعة الايطاليين وقاعة الهولانديين والفرنساويين . والمراد بها بيان ما يمتاز به كل امة من التفتن بالتصوير لفائدة طلاب هذه الصناعة من التلاميذ او النواة وللفن الفرنسي عدة قاعات حسب العصر كل قرن على حدة الى القرن التاسع عشر

#### معارض المصوغات والمجوهرات

وفي هذه الطبقة من الوفرة قاعة كبيرة يسمونها قاعة ابولون هي أجمل قاعات المتحف من حيث بنائها وزخرفها . وقد وضعوا حول جدرانها اجمل الاثاث من زمن لويس الرابع عشر . وأقاموا في وسطها واقف او خزائن ( فترينات ) وضعوا فيها من المجوهرات والمصوغات آمن ما في اوربا منها ابريق من اليشب الاسمر صنع القرن السادس عشر . وابريق او مزهرية من اليشب الشرقي عليه ميناء في غاية الجمال . وابريق من اليشب . وفي فترينة اخرى مجموع مصوغات من عصر النهضة الايطالية وجواهر مصوغة في شكل قبة . وكؤوس من الجاشب عليها ميناء او بلاميناء .



ومصوغات من صنع فرنسا وإيطاليا . وأدوات كنائسية من العصر القوطي بينها كؤوس من البلور وأطباق من الذهب منزلة بالمينا صنع البندقية . وعلبة فيها ذراع شارلمان صنع المانيا في القرن الثاني عشر . وكأس للقديس لويس عربي الشكل عليه نقوش دينية ويعرف بكأس عماد القديس لويس . وغير ذلك من الادوات المقدسة والكنائسية يطول بنا ذكرها نكتفي منها بالمجوهرات الملوكية . واول ما استلفت نظرنا منها الماسة تسمى « ريجان » هي أجل الماسة معروفة وزنها ١٣٦ قيراطاً ابتاعها فيليب اورليان سنة ١٧١٧ وتقدر قيمتها اليوم بخمسة عشر مليون فرنك . وبعانها الماسة تسمى مازارين لونها هورتنسي بينهما ياقوتة كبيرة اسمها « كوت ديريپاتي » والى اليسار عقد من اللؤلؤ امامه سيف شارل العاشر مرصع بالجواهر الثمينة على غمده الحرف الاول من اسم نابوليون . وهناك مثال لتاج لويس الخامس عشر عليه امثلة من مجوهراته . وبجانبه تاج نابوليون الاول صنع سنة ١٨٠٤ تقليداً لتاج شارلمان أحجاره قديمة . وبينهما لوح تلويني لذكرى صلح تيشن سنة ١٧٧٩ صنع المانيا . وامامه ساعة امير الجزائر اخذت منه سنة ١٨٣٠ وبروش لكاترين دي ميدنشي من الالماس . وقس على ذلك عشرات من القطع الثمينة المصوغة بالذهب او الفضة والمرصعة بأنواع الحجارة الكريمة من قديم وحديث صنع فرنسا او اسبانيا او غيرها من القرن الحادي عشر فما بعده بينها اوسمة

## ومداليونات مختلفة الاشكال

وبجانها قلعة اسمها قلعة المصوغات فيها المصوغات القديمة قبل النهضة الاخيرة ( انتيكا ) ينما خوذة غالية من الحديد الموشى بالميناء من زمن الرومان . وعقد اتروسكي وفضيات وجدت في بوسكوريل قرب بمباي هي ٢٤ قطعة من الصناعة اليونانية الاسكندرية . بعضها لا يزال كانه صنع بالاس وعدد كبير من الخواتم اليونانية والرومانية والاقراط الاتروسكية وقطع مصوغة وجدها في ازمير وغير ذلك . وفي قلعة اخرى صورة زيتية كبيرة تمثل بونايرت في زيارته المطموين بيانا ( سوريا )

وهناك قلعة خاصة بمصنوعات قديمة من البرونز وجدوها في اقناض اليونان وغيرها من الامم الاوربية القديمة وقاعات كل منها خاصة بملك من ملوك فرنسا فيها ريشه وأدواته . احداها للويس الرابع عشر واخرى للخامس عشر فالسادس عشر وكل منها تحوي ما يستغرق وصفه عدة صفحات . ومعرض للرسوم فيه ٥٠٠٠٠ رسم من اقدار مختلفة وضروب متنوعة . وآخر لمصنوعات الاجيال الوسطى وقلعة لتحف اهداها روتشيلد للوفر تقدر قيمتها بعشرين مليون فرنك وتعرف باسمه

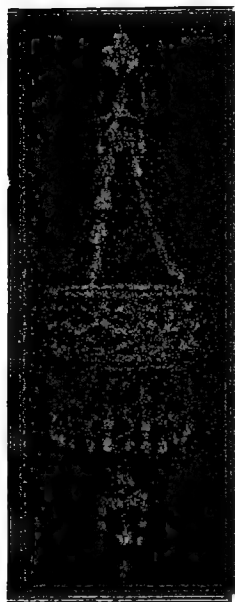
## مصنوعات شرقية

وقلعة خاصة بالقيشاني الشرقي فيها قطع صنع دمشق في القرن السادس عشر . وأخرى من القاهرة وعلبة عليها نقش باللغة العربية

يقرأ « المنيرة » يظن انه ابن عبد الرحمن الناصر صاحب قرطبة  
نحو سنة ٩٦٧ م ومصاييح للساجد . وكأس عليه اسم ابو المظفر  
يوسف الايوبي سلطان حلب سنة ١٢٣٦ — ١٢٦٠ م

ومعرض التحف الاسيوية منها قاعة السوس وبلاد الكلدان  
وبابل وفينقية . أهم ما فيها مسلة فينيقية الاله سلمان واخرى آرامية  
تعرف بمسلة تيماء ببلاد العرب . وأمثلة كثيرة من زجاج فينيقي  
ومصوغات فارسية قديمة وعقود من الذهب وقطع نقود وجدت  
في ضريح من البرونز من القرن الرابع قبل الميلاد . ونقود يزاندية  
ومصوغات سلوقية وتماثيل اشورية من عصر سرجون الاول بينها  
خريطة مجسمة لنوموايس في بلاد السوس (سوزيانا) مثلت فيها  
الادوية والحيوانات . وقاعة اخرى للتحف الفارسية القديمة وفيها قطع  
بنائية من زمن ارتاكزرسيس . ومعارض لادوات الحداد والماتم  
المصرية ولآلاته المصرية يراد بها الميثولوجيا المصرية . ومعارض  
للصناعة اقدية في ممالك التمدن القديم ولا سيما بلاد اليونان

وفي قصر الوفير جناح خاص بمعارض الشرق الاقصى مما  
وهبه الفضلاء لخدمة الجمهور وكل قاعة باسم مهديها بغضه للصين أو  
اليابان أو فارس ولا سيما السوس (سوزيانا) مما يطول بنا شرحه .  
وشاهدنا عند مدخل الوفير قاعة فيها قطع من جدران فينيقية  
مصورة بالفيسفساء عثر عليها رينان سنة ١٨٦٣ في كنيسة القديس  
خريستفورس قرب صور (سوريا) عليها رسوم حيوانات من



تاج ركينونتس من ملوك الويسيقوط



أرانب وطيور وأسود وبقر وأسماك . منها قطعة على الارض طولها ١٢ متراً . ومثلها سبع قطع تختلف حجماً ورسماً . وضريح من رخام لكاهن قرطاجني وقطع عليها نقوش حملت من قرطاجنة وغيرها

وفي اللوفر من المصنوعات الجميلة المدهشة البسطة أو الستائر ( غويلين ) المنسوجة بالصور تجلجل الجدران من القرن الخامس عشر فما بعده وهي ثمينة وتمثل صوراً تاريخية

### المكتبة الاهلية

المكتبة الاهلية الفرنسية من أهم مكاتب العالم . ولا يزيد الاقاضة في وصفها هنا وإنما أردنا الاشارة اليها اجمالاً لذكر ما شاهدناه في معرض الاوسمة بجانبها . بناء المكتبة عظيم نفيم لا يزال العمل جارياً في توسعته ليشتغل نحو ١٦٥٠٠ متر مربع . ويقال في تاريخ خزن الكتب فيها ان الكرولتجيين كانوا يعتنون بجمع الكتب الخطية وكان للويس التاسع المتوفى سنة ١٢٧٠ مكتبة خصوصية . وكذلك شارل الخامس ولويس الثاني عشر . لكن هذا الاخير يعد مؤسساً لمكتبة التي نحن في صدها في أوائل القرن السادس عشر . واشتغل خلفاؤه في توسيعها وحشد الكتب وغير الكتب فيها حتى صارت الى ما هي عليه الآن . وهي أربعة أقسام كبرى : (١) المطبوعات (والخرائط (٢) المسودات الخطية (٣) الرسوم

(٤) الاوسمة والتحف القديمة . وفيها قاعة للمطالعة واسعة جداً .  
ففي قسم الرسوم نحو ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ قطعة محفوظة في نحو ١٤ ٥٠٠  
مجلد و ٤ ٠٠٠ خريطة . وفي قسم المسودات الخطية ١٠٢ ٠٠٠  
كتاب

وعلى بعض المسودات العربية في هذه المكتبة صور مرسومة  
من القرون الوسطى منها صورة على مسودة قديمة تمثل فرسان من  
العرب على أفراسهم يستخدمون النار اليونانية  
وفي المكتبة معرض للمخطوطات والمطبوعات النادرة بينها  
خطوط العلماء المشاهير وتواقيعهم بأيديهم منهم رابلي وفيلون  
وراسين وروسو

### معرض الاوسمة

هو من جملة بناية المكتبة وله باب خاص من الخارج . سمي  
كذلك لما فيه من ضروب الاوسمة والنياشين يزيد عددها على  
١٥٠ ٠٠٠ قطعة . ولكن فيه تحفاً كثيرة هامة بعضها مصري  
منها منطقة البروج التي عثروا عليها في دندرة ويرجع تاريخها الى  
العصر الروماني . ومنها خزان فيها تحف ثمينة تاريخية مثل ترس  
شيبون بما عليه من النقوش الميثولوجية

### أثران عريان

وأهم ما شاهدناه هناك مما يهم القراء أثران عريان يتوق كل  
عربي الى رؤيتهما

أولاً : سيف أبي عبد الله محمد بن علي صاحب غرناطة آخر ملوك العرب في الأندلس الذي غلبه الأسبان في أواخر القرن الخامس عشر لليلاد ( سنة ١٨٩٧ هـ ) موضوع في خزانة معحف أخرى فوقتنا عنده برهة وراجعنا تاريخ صاحبه وكيف انتقضت دولة العرب من أوربا باقتضائه

ثانياً : هدية هرون الرشيد لشارلمان ملك فرنسا . من المشهور على أقلام الكتاب قلاع عن كتبة الأفرنج ان الرشيد أهدى شارلمان المذكور ساعة دقيقة هي أقدم ساعة في أوربا مع هدايا أخرى . ولم نجد ذكراً لهذه الهدية في كتب العرب القدماء وكنا نتوقع ان نعتز عليها في متاحف أوربا . وقد بحثنا بحثاً دقيقاً في المتاحف التي تردنا إليها في الصيف الماضي بفرنسا وانكلترا وسويسرا فلم نحف لهذه الساعة على اثر ولا ندرى اذا كانت موجودة في بعض المتاحف الأخرى

لكننا عثرنا في متحف الأوسمة الذي نحن في صدده على حجر شطرنج كبير الحجم يمثل فيلا عليه راكب . وقد عرفوه بأنه بقية رقعة شطرنج أهداها هرون الرشيد الى شارلمان

### متحف لوكسنبرج

هو متحف في قصر لوكسنبرج والقصر من أنخم قصور



باريس . بني بامر ماري دي مديتشي أرملة هنري الرابع في أوائل القرن السابع عشر واجهته الرئيسية طولها ٩٠ متراً . وقد رمم مراراً وخصوصاً سنة ١٨٠٤ بامر نابوليون الاول . وجعله مقراً لمجلس الشيوخ وجعله غيره لغيرهم لكن نابوليون الثالث أعاده لهم . وأقام في هذا القصر كثيرون من الامراء والاميرات وخصص بجانب منه لعرض التحف الفنية كما عرضت تحف اللوفر لكن بعض الزائر ينزور القصر لحضور جلسات المجلس باذن خاص . وفي قاعة الاجتماع ٣٠٠ كرسي للشيوخ و٨٠٠ للحضور

وانما يبيننا من هذا المتحف ما حواه المصنوعات الفنية حفرآ لو نحتاً او تصويرآ . وتقسم تحفه الى التماثيل والصور . وفيه طائفة حسنة من السجاد او الاستار المصورة بالنسيج مما يدهش الناظر . ومن العبث ان نحاول وصف ما هنالك لأسباب تقدم بيانها وانما نكتفي بالإشارة الى بعض ما يبهج القراء معرفة وجوده

فمن المنحوتات ما يمثل بعض الحوادث التاريخية كتمثيل هاجر واسماعيل صنع النحات ايزابن كما يتوقع أن يكون حالهما من وصف التوراة لهما . وقتل قايين لأخيه هابيل . وتماثيل عظماء اليونان والرومان وغيرهم . منها تمثال داود النبي عارياً وفي يده سيف . وقد استوقف خاطرنا تمثال امرأة عربية تطرز على المنسج . ومنها طائفة تمثل الفضائل او الاخلاق او الماعطف كالحرية والفرح والتقوى والحنو والحزن والتأمل والخوف والسذاجة والمكر والخبث .

او تمثل بعض العادات منها فرس عربي وصاحبه بجابه . وزنجي  
سوداني عليه عمامة وشملة . وجهه أسود اما العمامة والشملة فن  
الرخام المرق اللون يوم الناظر انه قماش منسوج

وعلى كل تمثال اسم صانعه وفيهم نجبة من النحاتين الماصرين  
منهم مولين وديبوا ومارسيه وكورديه وايزلين ورودين ودلا بلاش  
واذكر ولا كورنيه وبوش وبداسو وهاتو وغيرهم

اما الصور قائما تشغل عدة قاعات جدرانها مكسوة بالصور على  
اختلاف اقدارها مما يزيد طوله على ستة امتار الى اقل من نصف  
متر . ومن الصور الكبرى صورة في صدر اقامة الاولى تمثل  
قايين مهاجراً مع أهله وقد قوضوا خيامهم وساقوا أعمامهم بألوانها  
وأشكالها . وصورة واقعة تاريخية في مرا كش فاز فيها السلطان  
وساق الاعداء اليه أمواتاً وأحياء . وصورة أيوب يتضرع لله .  
وصورة اليعازر قائماً من الموت . وغير ذلك ما يمد بالثلاث وكل  
صورة يقتضي لوصفها عدة صفحات وكلها لاشهر المصورين من  
معظم الامم . وفي جملتهم لبني وبوغورو وويرتس وديلوني  
وكورمون صاحب صورة قايين وهابيل وجرفكس وريبو وبونا  
صاحب صورة داود . وبازياس وروالنسن وكونستان صاحب صورة  
موقعة مرا كش . وهير وجيروم وغيرهم

أما السجاجيد او الستائر المعروفة عندهم باسم غوبلين قائما  
عديدة اكثرها مبسوط على جدران قاعات المنحوتات يزيد عددها

على بضع عشرة استار قد رسموا عليها بالنسيج صوراً تاريخية أو  
مجالس سياسية . في جملتها صورة لويس الرابع عشر في مجلسه  
ونحو ذلك . وهي من صنع القرون المتأخرة

### متحف كليني

هو في قصر أشبه بالاديار منه بالقصور بني في الاجيال الاولى  
لنصرانية يرجع في أصل بنائه الى أواخر القرن الثالث للميلاد ولم  
يبق من هذا البناء الا غرف الحمام . ثم صار في القرن الرابع عشر  
تابعاً لدير كليني فبنى الرهبان على أنقاضه مسكناً لهم على الطرز  
القوطي . ثم بناؤه سنة ١٤٩٠ على يد الرئيس جاك دامبواز وقد  
حافظ على شكله . وسكنته ماري ملكة إنجلترا ثالثة أزواج لويس  
الثاني عشر وهي التي نسي الملكة البيضاء وغيرها . ولما حدثت  
الثورة الفرنسية أصبح البناء ملك الأمة . وفي سنة ١٨٣٣ جعله العالم  
الاثري اسكندر سومرار مستودعاً لتحفه وأكثرها من مصنوعات  
الاجيال الوسطى واولئل التهضة ثم صار بعد موته للحكومة

والتحف المشار اليها من أجمل المصنوعات القديمة من كل  
نوع يزيد عددها على ١١٠٠٠ قطعة فيها كثير من الادوات  
الكنائسية والمنسوجات الدقيقة ينها ضروب من التطريز والتخريم  
بعضه يشبه كثيراً مما يستحدثه أصحاب الازياء الجديدة في باريس .  
ولعل هؤلاء قبل أن يستنبطوا زياً جديداً من المنسوجات أو

المطرزات يطلعون على ما في هذا المتحف وأمثاله من الأزياء القديمة ويستخرجون من مجموعها زياً جديداً . ومما شاهدناه من التحف متارة ( غوبلين ) عليها صورة أصلها لرقائيل

وفيه قلعة لقيشاني وأشباهه تمهش المتأمل أكثر ما فيها من فرنسا واسبانيا وإيطاليا . وفيها خزائن مملوءة بمصنوعات البندقية من الزجاج والاطباق عليها رسوم بدية . رأينا على بعضها صورة شمشون ودليلة . وعلى طبق آخر رسم يونون وإيزيس . وعلى غيره ولادة بلخوس . وقيشاني اسباني عربي من القرن الرابع عشر فابعد . وغيره صنع رودس

وقلعة الادوات اليهودية فيها المفروشات والمسودات والنقود والمصوغات . وطائفة حسنة من المصنوعات العاجية والبرونزية : ورأينا من المصوغات تسعة تيجان من الذهب عثروا عليها بين سنة ١٨٥٨ و ١٨٦٠ قرب طليطلة باسبانيا اكبرها مرصع بالؤلؤ والزفير الشرقي وغيرهما من الحجارة الكريمة مرتبة بشكل حروف افرنجية ترمز عن اسم ركسيفونتنس من ملوك الوسيقوط ( من سنة ٦٤٩ — ٦٧٢ ) . ورقمة شطرنج حجارتهما من البلور المعدني صنع المانيا في القرن الخامس عشر . وهناك طائفة من انواع الاسطرلاب والبوصلة والساعات من القرن السادس عشر والسابع عشر

## متحف مريغن

هو متحف خاص من نوعه . فيه تماثيل من الشمع لمشاهير الرجال المعاصرين وغلامهم بملابسهم وأزيائهم . وقد اتقن صنعها حتى يصعب على الزائر أن يميز بين التماثيل المنصوبة منها والوقوف من الزائرين . وفي جملة التماثيل المشار إليها طائفة من رجال فرنسا وغيرهم مثل روشفور وكوكلين وجول كلارسي وموريس بارس وكليمانسو وغيرهم . بين وقوف على أفراد أو أزواج وجماعات كأنهم يتحدثون أو يلعبون وقد مثلوا مواقف تاريخية مشهورة مثل عائلة لويس السادس عشر لما بلغها خبر الثورة وقد دخل النوغاء عليهم . وروبسيير ودانتون وديمولين . وبيلي . ولافت . ولويس السادس عشر في سجنه . ومحكمة الثورة الفرنسية وفيها القضاة . ومدام رولان ساعة المحاكمة . لا ينتقص أحد منها غير النطق والحركة وميرابو في موقف الخطابة . والقبض على شارلوط كوردي . و نابوليون وجوزفين يسمعان الموسيقى . وهما في موقف آخر مع مداموزيل اوغيه . ولويس نابوليون ومرات مع جمهور من السيدات . ونابوليون ساعة موته في جزيرة القديسة هيلانة وغير ذلك . وكل جماعة في غرفة فيها الريش والالبسة والادوات كما كانت في وقت الحادثة مما يدهش الناظرين

وفي الطبقة السفلى أمكنة كالأهاليز والدراديب مثلوا بها



مآثم المسيحيين في القرون الاولى سرّاً تحت الارض



أحوال النصرانية في أوائل أحوالها يوم كان المسيحيون يتكتمون بصلواتهم وطقوسهم وما كانوا يقاسونه من المذاب والاضطهاد . قلنا منها صورة ماتم والقوم وقوف حول الميت يصلون عليه ويخافون الخروج به . لا يقدر الزائر لتلك الاماكن الا التخشع لما يظهر في ملامح أولئك المسيحيين من التقوى والخشوع وصدق الاعتقاد

ورأينا في جملة التماثيل تمثال جان باريك على جوادها بأسلحتها ويدها العلم وقد وقف بجانبها حارسان من رجالها . ومجلس البابا بيوس العاشر في كنيسة سكستين وقد جلس على عرشه وبين يديه الكردينالية بين جالس وواقف وجاث . وبالجملة فن متحف غريفن هذا من مبهشات الصناعة . وهناك متاحف أخرى في باريس يضيق المكان عن ذكرها نشير منها الى متحف جيبي وهو من المتاحف الدينية وفيه الآثار الدينية على اختلاف أشكالها باختلاف الامم القديمة والحديثة

## ٨ - متاحفها في ضواحي باريس

### فرسايل

هي بلدة على نحو ٢٠ كيلو متراً من باريس فيها قصر لويس الرابع عشر ومن خلفه من ملوك فرنسا . سكانها نحو ٥٠.٠٠٠ نفس



وفيها الشوارع المنتظمة والساحات الفسيحة والقصور الفخيمة . وقد بنيت في الاصل على بقعة رملية لا ماء فيها وانما رغب لويس المذكور في بنائها لصفاء جوها وقاوة هوائها . فاتفق في انشاء قصره وجلب المياه اليها مالا طائلا . وأحصوا عدد الذين اشتغلوا في ذلك فبلغوا ٣٦٠٠٠ رجل و ٦٠٠٠ حصان . وبلغت النفقة عليها في أيام لويس الرابع عشر ما يقدر الآن بنحو خمسمئة مليون فرنك . غير الذين سخروا في العمل بلا اجرة . ولعل هذا الملك السعيد اقتدى بما فعله عبد الرحمن الناصر صاحب قرطبة ببناء الزهراء أو المنصور بن أبي عامر ببناء الزاهرة . او ابن الاحمر ببناء الحمراء في غرناطة . وتقدر نفقات الزهراء بنحو ٥٠٠٠٠٠٠٠ دينار أي نحو ما أقفقه لويس هذا على قصره في فرساي . ولكن عدد المشتغلين في بناء الزهراء كانوا ١٠٠٠ و ١٥٠٠ دابة . على ان الزهراء أُنحت الآن وعُفت آثارها . وأما فرساي فلا تزال باقية والفرنساويون يبالغون في الاحتفاظ بها

واتخذ لويس المذكور فرساي مسكناً له سنة ١٦٨٢ ومنها كان يصدر الاوامر لحكومته أو جنده . وفيها تزوج مدام دي منتون سنة ١٦٨٤ بعد وفاة ماري تريز وصارت فرساي بعد ذلك مقراً لملوك فرنسا . وفيها عقدت اكثر الاجتماعات السياسية الهامة في أثناء القرنين الماضيين قبل الثورة وبعدها وتقلبت على أحوال عسر ويسر . وفيها أمضيت معاهدة سنة ١٧٨٣ بين فرنسا وانكلترا على

أثر استقلال اميركا . وفيها نزل وليم الاول امبراطور المانيا من  
٥ اكتوبر سنة ١٧٧٠ الى ٦ مارس سنة ١٨٧١ بعد تغلبه على  
الفرنساويين وتوج فيها امبراطوراً على الالمان

### متحف فرسايل

هو في قصر فرسايل مسكن لويس الرابع عشر نفسه . والقصر  
وحده بما يكتنفه من الحوادث التاريخية يعد من أهم المتحف ولبنائه  
قارنخ طويل . وهو كالبلد الكبير بما فيه من القاعات والغرف  
والدهاليز والاروقة والمرايح والمجالس . يسع نحو عشرة آلاف  
فمس . طول واجهته الكبرى ٥٨٠ متراً فيها ٣٧٥ نافذة . تم بناء  
القصر في القرن السابع عشر بما فيه من الرياش الفاخر والتحف  
التاريخية او الصناعية . وأنشأوا بين يديه الحدائق التي تأخذ بالابصار  
بما فيها من البرك والاشجار والنباض والبساتين . فلما كانت الثورة  
الفرنسية بسع الرياش ونقل ما كان هناك من الصور الجميلة الى  
اللوفر . لكن لويس فيليب أعاد الى فرسايل رونقها فجعل قصرها  
هذا متحفاً جمع فيه أهم مفاخر الفرنسيين التاريخية والفنية سماه  
« المتحف الوطني » ويسرف ايضاً بمتحف فرسايل

ويقسم هذا المتحف الى قسمين كبيرين (١) قلعات لويس  
الرابع عشر وأعله وخلفائه فهي كالمتحف باتقان صنعها وما على  
جدرانها وسقوفها من النقوش البديعة (٢) المتحف التاريخي الذي  
أنشأه لويس فيليب وفيه عدد عظيم من الصور والتماثيل أكثرها

متوسط القيمة من حيث الصناعة . لكنه لو اد ان يمثل بها تاريخ فرنسا بحسب اطواره ورتب ذلك في قاعات عديدة لا يكاد يجتاز الزائر وقتاً كافياً للزور فيها فضلا عن درسها فنكتفي بالإشارة الى أهم ما فيها

ففي الجناح الشمالي من القصر كنيسة كان يصلي فيها أهل ذلك القصر متقنة النقش والوضع عليها كثير من النقوش الرخامية المذهبة والصور الدينية . منها صورة القيامة في وسط القبة . وعلى كل من المذابح صورة . وقاعات الصور التاريخية تقسم بحسب العصور او الادوار . منها قاعات تاريخ فرنسا من كلوفيس الى لويس السادس عشر فيها صورة زيتية كبيرة تمثل أهم حوادث التاريخ في تلك المدة لأشهر المصورين مثل دلا روش وروجيه وشيفر وغيرهم وقاعات الحروب الصليبية تمتاز بأقان جدرانها وما عليها من النقوش مع شاركت قواد تلك الحروب ( الارمات ) فضلا عن الصور الكبرى التي تمثل الحوادث التاريخية الهامة . بينها صورة تنويج امبراطور القسطنطينية سنة ١٢٠٤ م واخرى تمثل واقعة عسقلان سنة ١١٧٧ م بين الافرنج والمسلمين . وصورة معركة طولوسة باسبانيا بين الافرنج والعرب سنة ١٢١٢ م . وصورة طواف الصليبيين حول اورشليم سنة ١٠٩٩ م . وفي احدى هذه القاعات باب على النمط القوطي من مصنوعات فرسان رودس أعداء السلاطان محمود الثاني لفرنسا سنة ١٨٣٦ م . ومن الصور التاريخية هناك



الامير عبد القادر الجزائري



صورة حصار رودس سنة ١٤٨٠ م وأخذ القسطنطينية سنة ١٢٠٤م  
 قلا عن صورة في اللوفر . وصورة فتح القدس سنة ١٠٩٩ وقطع  
 الصليبيين البوسفور سنة ١٠٩٧ وهم زاحفون على الشرق لفتح  
 بيت المقدس

وقالت خاصة بصور تاريخية من سنة ١٧٩٤ - ١٨٣٠ بينها  
 صورة نابليون الاول مجروحاً في راتسبون سنة ١٨٠٩ صور  
 أخرى عديدة يضيق المقام عن ذكرها  
 وفي قاعات الحوادث التاريخية العصرية في القرن التاسع عشر  
 عدة صور تهم قراء العربية على الخصوص لانها شرقية تمثل وقائع  
 الفرنسيين مع العرب في الجزائر تحت قيادة الامير عبد القادر  
 المشهور . فانه حاربهم أعواماً طويلة حتى كادوا ييأسون من قهره ثم  
 قعوا ذاك بالاستيلاء على « الزملة » وهي بلد يقال فيه ما يحتاج اليه  
 الجند من الصناع والعمل والخفر وفيها أهله وأعوانه وأمواله وخزائنه  
 ومؤننه والزملة عبارة عن خيام تحمل على الجبال في الصحراء ويحمل  
 معها كل ما يحتاج اليه القوم من المؤونة والتخيرة . فاذا أرادوا  
 النزول نصبوا الخيام بترتيب معين فيعرف كل واحد خيمته وعمله .  
 وقد عهد الامير عبد القادر الى اختراع هذه الزملة في أواخر  
 جربه مع الفرنسيين بعد ان أصبحت بلاد الجزائر تنقذ بالحروب  
 فلم يعد يأمن الاقالمة في مكان  
 فلما تعبت فرنسا من مناهضته أغرت صاحب مراکش على

معاضدتها . وعلم عبد القادر في أواخر سنة ١٨٤٧ بقدوم المراكشيين لغزو زملته ولم يكن فيها أكثر من خمسة آلاف والمراكشيون يزيدون على خمسين ألفاً . تخاف الأمير على رجاله وإن لم يعرف الخوف قبلاً . فعادت إليه نخوته فهجم ليلاً بذلك الجيش القليل وفرق شمل المراكشيين . ثم عادوا فاجتمعوا ثانية فهاجموه فطاردهم وظهر عليهم لكنه خسر جانباً من رجاله فرأى الانسحاب أفضل له فرجع إلى الجزائر فوصل مكاناً علم بعد وصوله إليه أن الجيش الفرنسي على مسافة ثلاث ساعات منه ورأى أن جيشه قد انهكه السفر والحرب فخشي أن يقع هو وزملته في أيدي الفرنسيين لأنه لا يستطيع الرجوع والمراكشيون من ورائه يطاردونه . ولكنه عاد فرأى أن يبذل قصاري جهده فجمع إليه رجاله وخطب فيهم مفصلاً عما هم فيه من الضيق وقال « أراكم قد وفيتم بما بايعتموني عليه وبذلتم جهدي في معاضدتي . وأما الحالة الراهنة فتقضي علينا بالتسليم للعدو وعندى أن التسليم للفرنسيين خير من التسليم للمراكشيين فما رأيكم ؟ »

فاجابوه أنهم على رأيه فنظر إليهم فإذا هم عدة من أحسن الرجال وأشدهم وقد رافقوه في حروبه خمس عشرة سنة فشق عليه أن ينتهي جهاده هذا بالتسليم للعدو ولكنه أذعن لحكم الضرورة قسراً وهو غير خائب لأنه جاهد الجهاد الحسن أكثر من ١٥ سنة حتى نفدت الحيلة

وعلى ذلك تم التسليم لكن المصور تصور هجوم الفرنسيين على الزملة وعبد القادر غائب فمثل ذلك أحسن تمثيل في صورة طولها عدة أمتار شاهدناها في إحدى الغرف قاعات متحف فرساي ووقفنا عندها ساعة تأمل ما تولى رجال عبد القادر من الدعر لما رأوا خيول الاعداء تكاد تأخذهم فبرزت النساء من الخيام مذعورات وأخذ الخدم في مساعدتهن في ركوب الجمال التماساً للفرار . وهرب بعض الاتباع وفيهم اليهود اصحاب خزينة عبد القادر . ونهر ماكن مهم من الحيوانات الاعلى وبينها الغزلان طلبت البرية . وبان الرعب في كل حي وظهر الاضطراب في كل شيء فقلبت الخيام وأجفلت الجمال وذعر الاطفال وبكت النساء مما يستوقف البصر

وفي تلك القاعات صورة نافرة تمثل نابوليون وقد أطلق سراح عبد القادر في امبواز سنة ١٨٥٢ . وصور زيتية لحصار قسنطينة سنة ١٨٣٧ وصورة أخرى لمعرض في المكسيك سنة ١٨٣٨ وصور عديدة لوقائع حربية في القرم سنة ١٨٥٤ من جملتها أخذ ملاكوف ومعركة ألما ومعركة سلفرينو وغيرها وكلها كبيرة الحجم

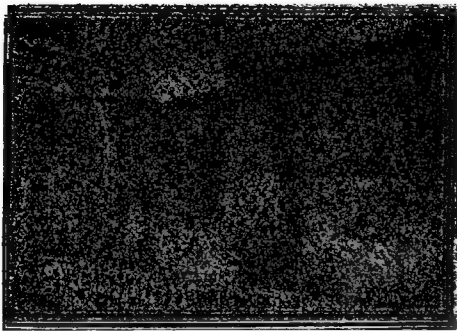
والقسم الأوسط من القصر تسمى قلعته باسماء آلهة اليونان كالزهرة والمريخ وابولون وغيرها . فيها صور زيتية وستائر مصورة نسجاً مما يسمى ( غولمين ) اكثرها تمثل حوادث تاريخية فرناوية من جملتها ستارة تمثل الكونت فوانت في حضرة لويس الرابع



عشر باسم ملك اسبانيا . وأخرى تمثل اجتماع لويس المذكور وفيليب الرابع ملك الاسبان . وأخرى لزواج لويس الرابع عشر بماري تريز وغير ذلك . ومنها قاعة السلم . جدرانها مبطنه بالرخام وعليها أمثلة من الاوسمة البرونزية . وقاعة الزجاج طولها ٧٢ متراً وعرضها عشرة أمتار وعلوها ١٣ متراً مزخرفة زخرفة باهرة . لها واجهة من زجاج تطل على حديقة فرسايل وعلى جدرانها صور عديدة تاريخية لأزمنة مختلفة يطول بنا شرحها . وهناك غرف مختلفة للروس الملك أو طعامه وعلى جدرانها صور بينها صور تمثل وقائع « دونكي شوت » . وهناك ساعة رقاصة كبرى تدل على الساعات والايام والاشهر

ومنها غرفة الرقاد للويس الرابع عشر بفراشه وخزائنه وكراسيه وسائر ما يلزم . وفيها مات سنة ١٧١٥ بعد ان حكم ٧٢ سنة وقاعات الملكة مصورة الجدران وفيها كانت تنام الملكة ماري تريز حتى توفيت سنة ١٦٨٣ وماري ليزينسكي ثم ماري انطوانيت وفيها صورة هذه الملكة وعدة ستائر (غوبلين) . ومنها قاعة خاصة باستقبال الاعيان كانت الملكة تستقبلهم فيها باوقلت معينة وعلى جدرانها ستائر احداها تمثل زيارة لويس الرابع عشر لمعمل هذه الستائر وقاعة عرس الملكة وقاعات أخرى لمدام دي منتون وغيرها

وفي الجناح الجنوبي من القصر قاعات عديدة للصور التاريخية .



غرفة لويس الرابع عشر



منها قلعة المارك فيها صور أشهر المارك الكبرى في جملتها معركة  
تورس بين العرب بقيادة عبد الرحمن النافقي والافرنج بقيادة شارل  
مارتل سنة ٧٣٢ م وهي التي فاز بها الفرنساويون وردوا العرب عن  
اوربا

وصورة شارلمان في بادربون يستقبل وفود ويتكند يقدمون  
الطاعة سنة ٧٨٥ م وصور أخرى تمثل الكونت اندس بدفع  
التورمنديين عن باريس سنة ٨٨٥ م ومعركة بوفين سنة ١٢١٤  
ووصول هنري الرابع الى باريس سنة ١٥٩٤ ومعركة ريفولي سنة  
١٧٩٧ وواقعة اوسترايس سنة ١٨٠٥ وينا سنة ١٨٠٦ وواغرام  
سنة ١٨٠٩ وجمة ما في هذه القاعة ٣٤ صورة و ٥٠ تمثالا نصفياً  
لكبار الملوك والامراء.

وفي الطبقة العليا من هذا الجناح قاعات عديدة بعضها خاص  
بالثورة الفرنسية فيها صور أهم حوادثها وأشهر رجالها . مثل  
الاحتفال بلاخاء الوطني سنة ١٧٩٠ وصور مدام رولان وماري  
انطوائت في الهيكل ومقتل مرات وتمثال نصفي لميرابو خطيب  
تلك الثورة وتمثالا لافيت ولويس ١٧ . وهناك قلعة خاصة لتصوير  
اعمال نابليون الال وحوادث عائلته ومشاهير الامة في عهده .  
منها صورة تمثل قواد الحملة المصرية صورت سنة ١٧٩٩ وغير ذلك  
شيء كثير يختص بنابليون وحوادثه المبهشة في بيته وفي جيشه  
وأسفاره وحروبه وأولاده

وفي قلعت القسم الاوسط من هذا القصر شيء كثير من  
الرسوم لتمثيل الحوادث التي جرت لفرنسا في القرن الثامن عشر  
في جلها صورة كبيرة تمثل وصول سفير عثماني اسمه محمد افندي  
الى قصر التويلري سنة ١٧٢١ . وصورة أخرى لوصول سعيد باشا  
سفير الباب العالي سنة ١٧٤٢ وبينها غرف لنوم ولي العهد وأمه  
وغيرهما من اهل البلاط

### تريانون

وفي فرساييل غير هذا القصر قصران يعرف كل منهما باسم  
تريانون احدهما الاكبر والآخر الاصغر كان يتردد اليهما لويس  
الرابع عشر مع بعض العائلات او الاعوان وهما متقنا البناء وفيها  
تحف تاريخية او فنية . ففي الكبير منهما تحف من الرياش الثمين  
النادر . ومن جملة ذلك كؤوس من الوهج ( الملصيت ) اهداها  
القيصر اسكندر الاول امبراطور روسيا الى نابوليون الاول . وفي  
التريانون الكبير ايضاً معرض المركبات فيه ثمانى مركبات احداها  
لنابوليون الاول ركبها لما تبين قصصا اول وأخرى ركبها يوم  
زواجه . ومركبة قللوا بها مركبة شارل العاشر وغيرها

وفي فرساييل حدائق غناء جروا اليها الماء في بحيرات مديرة  
بآليات اذا فتحت تقطر الماء من أفواهها وصعد في الهواء على  
أشكال مختلفة وارتفاعات متفاوتة . وهم يحتفلون بفتحها في أوقات  
معينة من النهار يشهد الناس منظرها مما يشرح الصدر وينزه الخاطر

وقد يجتمع الالوف وعشرات الالوف في بعض الايام لهذه الغاية

قصر ماليزون

وعلى عشرة كيلومترات من باريس قصر ماليزون في ضاحية من أجمل ضواحي باريس فيها الحدائق والفياض على أجمل اسلوب واشتهر هذا القصر بمجوزفين امرأة نابوليون لانها اعتزلت فيه بعد طلاقها سنة ١٨٠٩ الى وقتها سنة ١٨١٤ . امتلكته ماري كريستين ملكة اسبانيا سنة ١٨٤٢ - ١٨٦١ وأقامت فيه الامبراطورة أوجيني زوجة نابوليون الثالث ردتاً من الزمن . وفي سنة ١٩٠٠ اشترى داود أوزيريس المثري الفرنسي الشير ( توفي سنة ١٩٠٧ ) وأهداه للامة مع ما يحيط به من البساتين

ليس أدعى الى التهييب والاعتبار بمصير الانسان من زيارة هذا القصر ومشاهدة ما لا يزال فيه من الرياش والادوات كما كان في زمن تلك الامبراطورة السيئة الحظ زوجة أعظم القواد وأطعم طلاب المجد . فانك تسمع من السكنينة السائدة هناك نداءً يخترق الاسماع ويستولى على القلوب « ان الانسان مهما بلغ من جبرأوته وعظمته لا يبقى له غير أعماله ولا يذكر له منها الا ما أمد به بني نوعه » . مررنا في غرف ذلك القصر الفخيم لا نسمع فيه غير وقع أقدامنا وكل منا مطرق يتأمل . مررنا بقاعة الاستقبال قاعة الطعام فغرف النوم والكتابة والبياردو والموسيقى وشاهدنا الخزائن والمقاعد والستائر والارائك والمناضد . وعلى جدران القصر الصور

الزيتية تمثل المشاهد الجميلة والحوادث الهامة - جيء بها الى ذلك  
القصر خدمة لاهله ولكنهم ذهبوا وبقيت هي

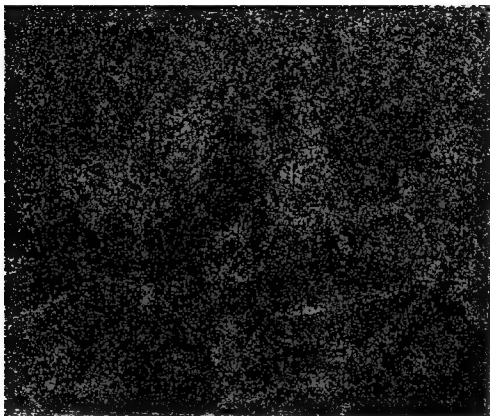
شاهدنا طاولة نابوليون التي كان يكتب عليها بيده وخزانة  
الكتب التي كان يرجع الى كتبها عند التحقيق . والقلم الذي كان  
يقبض عليه بأنامله . وفي قاعة البلياردو صور في جملتها صور حملها  
بونابرت من مصر سنة ١٧٩٩ منها صورة تمثل بعض المشايخ بألبستهم  
العربية المصرية جاءوا للمناظرة بونابرت وعدة سجاجيد جميلة

وفي القاعة التي كانت الامبراطورة جوزفين تستقبل فيها  
الزائرين سجادة ثمينة . وفي غرفة الموسيقى آلات موسيقية كانت  
تستخدمها الامبراطورة لترويح النفس وطاولة كان يلعب عليها  
بونابرت . وقس على ذلك سائر ما هنالك من الاثاث والادوات  
والصور منها صورة أم نابوليون ومنسج جوزفين وأدوات نابوليون  
وتمثاله وهو صغير . وعلبة شغل لجوزفين هدية من مدينة باريس .  
وسرير سفر لنابوليون وسرير جوزفين مجال بالاطلس وصورتها  
سنة وفاتها . وعلى اكثر الكراسي الحرف الاول من اسمها ( J ) .  
وخزانة فيها مظلاتها ونعالها وجزايرها

لا تقبر وأنت تنظر الى تلك البقايا الا ان تتصور نابوليون  
واقفاً او جالسا هنا وهناك وجوزفين وما يخطر لها في عزلتها

السوريون في باريس

ونحنم وصف باريس ومتاحفها وأحوالها بما شاهدناه فيها من



شارل مارتل يحارب العرب في معركة تورس





تقدم السوريين في التجارة والادب والفنون الجميلة . لقينا فيها عشرات من اصحاب المتاجر وقد جاوروا الفرنسيين بالتجارة ولهم منزلة رفيعة بين عليّة القوم وأحرزوا ثمة أصحاب المامل والمصارف . ولأكثرهم معاملات واسعة مع الشرق والغرب وأكثر اشتغالهم مع سوريا وأميركا الشمالية والجنوبية يشنون اليها السلع من مصنوعات باريس على اختلاف اصنافها . فمن البيوت التجارية السورية في باريس محلات رحيم وبوشديد وشعاده وسليمان ودقوت وشقير وبركة وداود وجاسر اخوان ودوماني وماتوك وقزي وييجاني وشحيري وزوين ويانسوني وحوس ( فرع لحل صيدناي ) وغيرها من البيوت التي تتعاطى اصناف التجارة . وقد اختص بعضهم بتجارة المجوهرات اشهرهم كساب ونصبة وابو حمد . وبالمطريات محل بشاره ملحمة وله شهرة واسعة في فرنسا وانكلترا بما يصطنعه من المطريات المعروفة باسمه وقد نال جوائز السبق في المعارض الصناعية . وعرفنا من المالين الكونت قريصاتي مدير البنك الفرنسي المصري في باريس وهو من البنوك الكبرى وله فرع في مصر . وقس على ذلك مما يدل على اقتدار الشرقي على مجارة الغربي اذا تساوت الاسباب والوسائل

ومما يوجب الفخر ايضاً اننا عرفنا في باريس نفسها غير واحد من الادباء السوريين يجارون ادباء فرنسا في آداب لغاتهم يكتبون في اكبر جرائدهم السياسية في أهم المواضيع الحيوية او يؤلفون

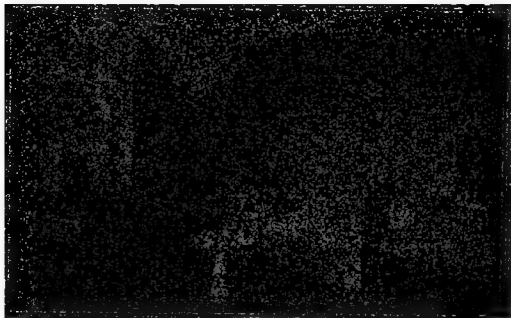
الكتب ويظنون الشر بالفرنساوية بما لا يقل عما يفعله ادباء فرنسا انفسهم . منهم شكري غلام ناظم رواية عنتره وقد قبل تمثيلها في الاوبرا الفرنسية . وخير الله خير الله صاحب كتاب سوريا يكتب المقالات السياسية في جريدة الطان الشهيرة . والدكتور جورج سمنه له مجلة علمية تصدر بالفرنساوية باريس اسمها Correspondances d'Orient وميشيل يطار مترجم رواية العباسة اخت الرشيد . وهناك طبقة من اصحاب الفنون الجميلة يشتغلون للافrench انفسهم . منهم موريس نجار يؤلف القطع الموسيقية للاجواق الفرنسية التمثيلية وهو يرتزق هناك بهذه المهنة . ووديع صبرا من اصحاب المواهب الموسيقية وقد عرفه الباريسيون . وفليب موراني مصور فني يشتغل بالتصوير في باريس . وغير هؤلاء من الادباء واصحاب الفنون الجميلة . وقد اقتصرنا على الشرقيين المشتغلين بالفرنساوية للفرنساويين في باريس . ونعرف طائفة من المشتغلين بهذه اللغة وادابها بمصر والشام سنعود الى ذكرهم في فرصة أخرى . وقد يكون هناك كثيرون لم نطلع على انوارهم او لم تبلغنا اخبارهم . وانما اردنا تقرير حقيقة يسر تقريرها كل شرقي نعتي « ان الشرقيين اذا توفرت لهم الاسباب جاروا ارقى الامم المتمدينة »

ثانيا - انكلترا

## ١ - نظام حكومتها

ان نظام الحكومة الانكليزية من نوع الملكي المقيّد وانكلترا من أعرق الامم في الدستور وهي ام الحكومات الدستورية . يرجع الحكم فيها الى رأي الامة فلا تسن الحكومة قانوناً أو تنفذ رأياً الا بعد موافقة الامة عليه . وينوب عن الامة مجلسان يباحثان الحكومة ويجادلانها او يقترحان عليها هما مجلس الاعيان ومجلس العموم ويمبر عنهما بالبرلمان تأسسا في أوائل القرن الرابع عشر . ويلتئم البرلمان بإيعاز الملك بعد استشارة المجلس الخصوصي قبل وقت اجتماعه بخمسة وثلاثين يوماً على الأقل . وجرت العادة أن يوالي اجتماعاته بين فبراير و أغسطس من كل سنة للنظر في ما يعرض عليه من الشؤون . وبعد المباحثات والاقتراحات يصدر قرارته بأغلبية الاصوات

يتألف مجلس الاعيان من الاشراف وبلغ عدد اعضائه نحو ٦٥٠ عضواً وتآل عضويته اما بحق الارث او باقتراح الملك او باستحقاق المنصب كلاسافة ونحوهم او بالانتخاب . ويتألف مجلس العموم من أعضاء ينتخبهم عامة الشعب لينوبوا عنهم وفيهم من ينوب عن المقاطعات او المدن المراكز او نحوها من انكلترا وسكوتلاند وايرلندا . ويشترط في المنتخب أن يكون بالغاً رشده



غرفة منام نابوايون الاول



وان يكون اسمه مقيداً في سجل المنتخبين . وللحكومة شروط في نيل حق الانتخاب لا محل لها هنا . ويبلغ عدد المنتخبين نحو سدس الاهلين ثلاثة ارباعهم من انكلترا والباقون من سكتلاندا وايرلاندا . وانتخاب اعضاء البرلمان سري ولا ينتخب عضو لم يتجاوز سنه ٢١ سنة ولا يجوز انتخاب احد من الاشراف لعضوية مجلس العموم

واقوة التنفيذية في الدولة الانكليزية في قبضة الوزارة او مجلس الوزراء لكنها تصدر باسم جلالة الملك . على ان هذا المجلس يتوقف تعيينه على مجلس العموم فهو يعين رئيس الوزارة باكثرية الاصوات وهذا يشكل الوزارة . ولذلك كانت الحكومة في ايدي الشعب . ومجلس الوزراء او النظار عندهم مؤلف من ١٨ وزيراً كل منهم يتولى رئاسة دائرة من دوائر الحكومة وهي ثمان عشرة دائرة او وزارة : الخزينة والمعدية والخم الخاص والخارجية والهند والداخلية والمالية والمستعمرات والحرية البحرية وايرلندا والتجارة والمحلية والمعارف وسكتلاندا والزراعة والاسماك والبريد ولانكستر على كل منها رئيس



## ٢ - عظمتها وعمرانها

ان المملكة الانكليزية بما يلحقها من المستعمرات اعظم الممالك المتمددة واكثرها سكاناً وأوسعها ثروة . وهي تتألف من بريطانيا العظمى وتشمل على انكلترا وويلس وسكوتلندا وايرلندا . ومن مستعمراتها الكثيرة في القارات الخمس . فمساحة بريطانيا ١٢١٣٩١ ميلاً مربعاً وعدد سكانها نحو ٤٥ . . . . . نفس . واما المستعمرات فاتها اوسع من ذلك كثيراً تقدر مساحتها باضعاف مساحة بريطانيا . فهي تزيد على ١١ ٥٥٩ . . . ميل مربع وعدد سكانها يزيد على ستة اضعاف سكان بريطانيا اي نحو ٣٠٠ . . . . . نفس تنفرق على هذه الصورة :

مستعمراتها	مساحتها بالاميال	عدد سكانها
في اوربا	١١٩	٢١٣ ٦١٥
في اسيا	١ ٦٣٧ ٢١٥	٢٣٨ ٦٦٤ ٦٠٩
في افريقيا	٢ ٨٨٠ ٣١١	٤٣ ٤٦٧ ٦١٥
في اميركا	٣ ٨٦٥ ٢٦٥	٧ ٤٢٦ ٤٦٣
في استراليا	٣ ١٧٦ ٠٢٢	٥ ١٢٠ ٩٩٦
(المجموع)	١١ ٥٥٨ ٩٣٢	٢٩٤ ٨٩٣ ٢٩٨

وتناهز ميزانية الحكومة الانكليزية الآن نحو ٢٠٠ مليون جنيه تجمع من الضرائب المختلفة وتنفق في مصالح الحكومة والجندية والديون وغيرها

### ثروة الامة الانكليزية

واذا نظرنا الى ثروة الامة الانكليزية رأينا ما يدهش العقل . وقد عقد احد الباحثين فصلا ضافياً في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية في هذا الموضوع : خلاصته ان تجارة بريطانيا الخارجية بلغت في العام الماضي نحو ١ ٨٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه اكثرها حمل في البحار . وان ثروة الامة الانكليزية نحو ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه . ودخلها في السنة نحو ٣ ٣٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه . وما من دولة تداني الامة الانكليزية في الثروة . والمشهور ان الامة الفرنسية تدانيها او تفوقها . ولكن كاتب المقالة المتقدم ذكرها يجعل ثروة فرنسا نصف ثروة انكلترا اي نحو ١٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه ويقول ان اقرب الامم ثروة الى الانكليز الولايات المتحدة الاميركية فانه يقدر ثروتها بنحو ٢١ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه

واكثر ثروة الامة الانكليزية في بريطانيا يليها الهند وكندا واوستراليا على هذه النسبة :

دخها	ثروة الامة	
١٧٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠	١٣٧١٦٧٧٩ ٠٠٠	انكلترا وويلس
١٧٣ ٥٠٠ ٠٠٠	١ ٤٥١ ٦٢٥ ٠٠٠	سكوتلاندا
١٠٣ ٠٠٠ ٠٠٠	٧١٤ ٢٧٩ ٠٠٠	ارلندا
٦٠٨ ٠٠٠ ٠٠٠	٣ ٦٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	الهند
٢٥٩ ٠٠٠ ٠٠٠	٢ ٠٧٢ ٠٠٠ ٠٠٠	كندا
١٦٤ ٠٠٠ ٠٠٠	١ ٣١٢ ٠٠٠ ٠٠٠	اوسترااليا
٧٥ ٠٠٠ ٠٠٠	٦٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	جنوب افريقيا
٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠	٣٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠	نيوزيلاند
١٧٠ ٠٠٠ ٠٠٠	١ ٢٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	الطمايات وغيرها
٣٣٣٢ ٥٠٠ ٩٠٠	٢٤ ٩٨٦ ٦٨٣ ٠٠٠	الجملة

وقابل الكاتب بين دخل الامة الانكليزية وما تنفقه في الدفاع عن حوزتها فبلغ نحو ثلاثة جنيهات عن كل مائة جنيه من الدخل أي ١٠٢ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه

وبهنا من هذه المملكة الواسعة في هذا المقام لندن العاصمة لاننا درسناها اكثر من سواها وفيها المتاحف والآثار سنصفها مع بعض البلاد الاخرى في ما يلي

### ٣ - مآثر العلمينة

التعليم في انكلترا ثلاث درجات : الابتدائي والثانوي والعالي فنقتصر هنا على وصف التعليم العالي في الكليات والجامعات .

وأقدم هذه المعاهد العلمية بني خارج لندن . وأقدم جامعات لندن أنشئت سنة ١٨٣٦ وظلت هذه وحيدة في لندن الى اوائل القرن الحاضر فأنشئ سواها كما ستراه . واما خارج لندن فيرجع تاريخ بعض الكليات الى الاجيال الوسطى . وأرقلاها جميعاً جامعتا أكسفورد وكمبريدج وسنعود اليهما عند وصف هذين البلدين من رحلتنا . اما سائر الجامعات والكليات في بريطانيا فأقدمها أنشئ في اسكو تلاندا في القرن الخامس عشر . وهذا جدول بأسماء جامعات بريطانيا وكلياتها حسب سني انشائها :

اسم الجامعة	مقرها	سنة تأسيسها
جامعة سنت اندرو	اسكو تلاندا	١٤١١
» كلاسغو	»	١٤٥٠
» ابردين	»	١٤٩٤
» ايدنبرج	»	١٥٨٢
» دبلن	ايرلندا	١٥٩١
» درهام	انكلترا	١٨٣١
» لندن	لندن	١٨٣٦
» فكتوريا		١٨٨٠
» برمنهام	برمنهام	١٩٠٠
» لفرول	لفرول	١٩٠٣
» ويلس	ويلس	١٩٠٣

اسم الجامعة	مقرها	سنة تأسيسها
جامعة ليدس	ليدس	١٩٠٤
كلية جامعة لندن	لندن	١٩٠٥
جامعة شفيلد	شفيلد	١٩٠٥
» برستول	برستول	١٩٠٩
» .ايرلندا الوطنية	دبلن	١٩٠٩
» بلفاست	ايرلندا	١٩٠٩

وهناك جامعات وكليات أخرى في سائر مدائن انكلترا الكبرى مثل منشتر وغيرها . واكثر الجامعات مؤلف من كليات تختلف عدداً باختلاف أهميتها . ففي جامعة لندن ٢٤ كلية وفي جامعة اكسفورد ٢٢ كلية وفي كبريدج ١٧ كلية . وتختلف ايضاً في عدد الاساتذة والتلاميذ . ولكن يقال على الاجمال ان الاساتذة في تلك الجامعات يتجاوزون بضعة آلاف والتلامذة يعدون بعشرات الالوف . ولأكثر هذه الجامعات أوقف متوارثة ينفق من ريعها على التعليم وفيها المعامل الكيماوية والبكتريولوجية والمعارض التشريحية والجيولوجية والنباتية والحيوانية وغيرها . اما المدارس الابتدائية والثانوية فيضيق المقام عن وصفها

ومعظم هذه المدارس تنفق الحكومة عليها على ان جمعيات التعليم كثيرة في انكلترا مما أنشئ تهذيب الناشئة من الفقراء : منها جمعية في لندن تسمى « لله وللوطن » أنشئت منذ ٤٧ سنة

لجمع القطاء والمشردين من الذكور والاناث وتعليمهم وتربيتهم وتنقيف عقولهم . وهي تجمع الاعاقت من أموال المحسنين . وقد بلغ المال الذي جمعته الى الآن نحو ٤٠٠٠٠٠ جنيه منها ٢٣٥٠٠٠ جنيه جمعت في السنة الماضية . وبلغ عدد الذين آوتهم من الاطفال والمساكين في السنة المذكورة ٩٠٤٩ غلاماً وهي تعني بهؤلاء المساكين وتعلمهم الصنائع وتبعث بهم الى المستعمرات ولا سيما كندا . وتشرط في قبول المعوزين ان يكونوا مقطوعين لا نصير لهم . ولا يقبل منهم الا ما بين الطفولية الى السنة ١٤ ولها بضعة عشر مركزاً في لندن والولايات المتحدة . ورئيسها اسمه الدكتور برناردو

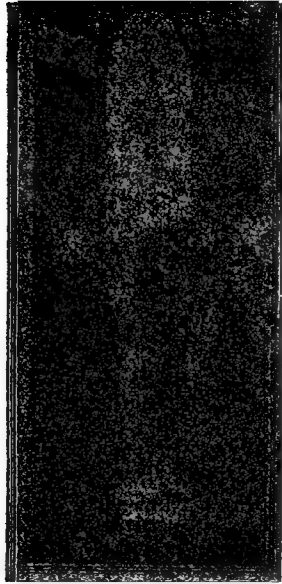
والانكليز فضل كبير على العلم الحديث ولا سيما بما يتعلق بالاختراعات المحسوسة التي توقف عليها تسهيل المواصلات وقريب المسافات كالسكك الحديدية والآلات البخارية وكثير من الصنائع الحديثة كالنسج والنزل والخياطة . ومنهم شارل دروين صاحب مذهب النشوء والارتقاء وشكسبير مؤسس نهضة الادب المصري وواترسكوت وملتن . غير أصحاب الاكتشافات العلمية في الطب والكيمياء والطبيعات وعلم الحياة والاجتماع ومنهم ليستر وجنر وهكسلي وسبنسر . غير رجال السياسة والادارة أصحاب الادمغة الكبيرة

ومن قبيل الحالة العلمية تكاثر المكاتب وغرف المطالعة وهي

عديدة. وكذلك الصحافة فإن في لندن وضواحيها نحو ٤٠٠ صحيفة بعضها يطبع مئات الافوف من النسخ كل يوم - غير المراسح لتمثيل والمعارض العلمية والجمعيات العلمية والادبية والا كاذيبات وغير ذلك مما يطول شرحه

وفي انكلترا اليوم حركة فكرية واقدام على الكتابة والتأليف في المواضيع المختلفة وقد أحصى بعضهم أشهر الكتاب الانكليز المعاصرين ورتبهم حسب المواضيع وخلاصة ذلك كما يأتي :

عدد الكتاب	عدد الكتاب
٣٥ في التاريخ الديني	١٢٥ في الادب
٥٢ « تاريخ انكلترا	١٧٢ « التراجم والمذكرات
٤٠ « التاريخ الحديث	٥٧ « الدين
١٢٠ « سائر التواريخ	٨٩ « التمثيل
١٢٠ كتاب الصحف	١٦ « انتقاد التمثيل
٦٠ في القضاء	٣٥ « الاقتصاد السياسي
١٥٠ « اللغة الانكليزية وآدابها	٦٠ « التهذيب
٢٠٠ « سائر اللغات	٥٥ « الآثار القديمة
٢٠ « الموسيقى	٢٥ « هندسة البناء
٤٥ « الفلسفة	٥٥ « الفنون الجميلة
١٨٠ « الشعر	٥٧٠ « الفكاهات والروايات



مشايخ مصريون في زمن بونابرت





عدد الكتاب	عدد الكتاب
٤٩ في علم العمران	٤٨ في السياسة
٥٠ « الصيد وتوابه	٣٨ « الطب
١٤٠ « اللاهوت	٤٩ « التاريخ الطبيعي
١٤٥ « السياحات ونحوها	١٥ « الرياضيات
٣٠٢٧ (الجملة)	١٢ « الجيولوجيا

### لندن

هي عاصمة المملكة الانكليزية طولها ١٤ ميلا ومتوسط عرضها نحو عشرة أميال ومساحتها بالتقريب نحو ١٣٠ ميلا مربعا . فيها ٨٠٠٠ شارع اذا اتصلت حتى يتألف منها شارع واحد كان طوله ٣٠٠٠ ميل . وأحصوا أبنيتها بنحو ٦٥٠٠٠٠ بناء منها ١٥٠٠ كنيسة و ٦٥٠٠ محل عمومي و ١٧٠٠٠ فلد و ٥٠٠ اوتيل . وهي اكثر مدائن العالم سكانا . يقدر سكانها بنحو ٦٠٠٠٠٠٠ نفس اكثرهم من الانكليز طبعا . لكن فيها جماعات كبيرة من الامم الاخرى . حتى قالوا ان فيها من الاسكوتلانديين اكثر مما في ايردين ومن الايرلنديين اكثر مما في دبلن . وفيها من اليهود اكثر مما في فلسطين . ومن الكاثوليك اكثر مما في روميه . وسنعود الى وصف المتاحف والتحف ونكتفي هنا بذكر الفروق بين لندن وباريس :

### الفرق بين لندن وباريس

(١) انهما توأمان في الفخامة والعظمة لكن لندن أوسع مساحة وأضخم أبنية وأظلم جوًّا . وأما باريس فاتها أجمل منظرًا وأكثر زهوًا وأشرق سماءً وأصفى هواءً

(٢) ليس في لندن أماكن للجلوس في سبيل اللهو أو الراحة كالقهوات والبارات التي ذكرناها في باريس . فالتغريب اذا احتاج الى الراحة في غير المنازل ليس له الا المقاعد في الحدائق العمومية أو يمر بالشوارع للفرجة . وفي لندن حائلت كثيرة لانواع الخمر وحوائيت لشرب الشاي أو القهوة أو غيرها من المرطبات أو المخدرات . لكنها كالحازن التجارية تطلب ما تريده وتتاوله وتنصرف كما تفعل لو أردت تناول الطعام في مطعم . وليس عندهم مجالس للتساية الى موائد كما في القاهرة مثلا . والقاهرة من حيث القهوات وأماكن اللهو كثيرة الشبه بباريس . على ان بعضهم انشأوا في لندن أماكن من هذا القبيل تشبه ما في باريس لكنها قليلة وليست على قوارع الطرق

(٣) ان الماشي في شوارع باريس اذا اقتضى أن يوسع لمقبل عليه خوفاً من التصادم تحول نحو اليمين كما يفعل أهل القاهرة . فالركبات والدواب والناس يتحولون في شوارع باريس الى يمينهم أما في لندن فمعكس ذلك . لان المارة في شوارعها اذا تلاقوا تحول كل منهم الى يساره . وقد نبهوا الناس الى ذلك بأنواع كتبوا

عليها قولهم « الى اليسار » فاذا تلاقى اثنان وتحول كل منهما الى يمينه لا يتصادمان وكذلك اذا تحولوا الى اليسار . أما اذا تحول أحدهما الى يمينه والآخر الى يساره فانهما يتصادمان . ولذلك فالفرنساوي والانكليزي اذا تلاقيا ومشى كل منهما على ما تعود به في بلد لا بد من تصادمهما !

(٤) ليس في لندن أما كن عمومية للفحشاء كما في باريس لان الحكومة الانكليزية تحظر على الناس الاتجار بها . خلافاً لمعظم حكومات اوربا وقد أحست انكلترا ويا حبذا لو اقتدت مصر بها في ذلك فأخذته عنها كما أخذت غيره من اسباب المدنية . ولكن مصر أباحت اشياء تلك الا ما كن اقتداء بفرنسا وغيرها من الدول التي تبيحه وقد أخطأت كما بينا ذلك في الهلال

(٥) ان هية الندين ظاهرة في لندن أكثر مما في باريس ولا سيما في أيام الاحاد . فان تلك المدينة الفخمة التي تعج أسواقها بالناس عجيجاً في أثناء الاسبوع وقد بسطت فيها البضائع وعرضت السلع على قوارع الطرق تصبح في يوم الاحد خالية خاوية لا تجد فيها بائناً ولا شارباً ولا صائناً ولا عاملاً . وانما يخرج الناس بعد الصلاة للنزهة في الحدائق العمومية أو غيرها في لندن وضواحيها . وهكذا تفعل سائر مدن انكلترا وقرائها حتى السكك الحديدية فان حركتها تنخفض في أيام الاحاد والاعياد . فالانكليز من أكثر أمم اوربا تديناً وقد نفهم ذلك في كثير من احوالهم الاجتماعية

(٦) ان عادة البخشيش شائعة في لندن لكنها أقل كثيراً  
نما في باريس لقلة التهورات والملاهي كما قدمنا  
(٧) لا تجد في الشوارع العمومية من بنات الرصيف ما تجد  
في باريس

وسنعود الى لندن عند الكلام عن المتاحف والآثار

### ٤ - نظام الاجتماع في

نظام الاجتماع في انكلترا يشبه على اجماله نظام سائر الملك  
الاوربية من حيث العائلة والحكومة والمدرسة والكنيسة . لكنه  
يمتاز في انكلترا بخصائص لا يخلو ذكرها من قائمة هاهنا أهمها :

#### ١ - طبقات الامة

لا يخفى ان انكلترا أم الحكومات الدستورية وأقدم من  
اعترف بحقوق العامة . ومع ذلك فالامة عندهم مؤلفة من طبقتين  
متباينتين لا تختلط احدهما بالآخرى - نعتي الخاصة والعامة أو  
الشرقاء والعمال أو الاعيان والعموم وذلك من بقايا القرون الوسطى  
التي كان فيها اللورد صاحب الارض وله السيادة هو وأهله على بلده  
وسائر الناس أعوان له أو عمال في مزارعه . وكان ذلك شأن أكثر  
أمم أوروبا في عصر الاقطاع . لكن أكثرهم عدلوا عنه وساووا بين  
طبقات الامة في الحقوق والواجبات . الا الانكليز فلا يزال لأهل  
السيادات القديمة حقوق يمتازون بها عن سواهم في بعض الاحوال

السياسية والاقتصادية . ولكل من هاتين الطبقتين شأن خاص مستقل عن شأن الطبقة الأخرى . ونواب الأمة طبقتان في مجلسين مجلس الأعيان ومجلس العموم وقد ترى مثل هذين المجلسين في بعض الأمم الأخرى لكنه عند الامكليز مبني على تسلسل الأرستقراطية من الأجيال الوسطى . ولا يزال كثير من الأرضين ملكا للشرقاء يتوارثونها ولا يبيعونها بيعاً قاطعاً . وإنما يبيعون مراقبها الى أجل معين . والغالب أن يبيعك الشريف الأرض تملكها الى ٩٩٩ سنة فتدفع له ثمنها أو حق صيرورتها اليك بعد تلك المدة . . ويبقى له عليك مالٌ يتقاضاه كل سنة يتم الاتفاق عليه يسمونه في اصطلاحهم ( Chief ) وقد يجتالون في تملك الأرض حيلة شرعية فيتفق الناري والبائع على مبلغ يدفعه الشاري مرة واحدة بدل الاقساط السنوية نحو ما تفعل الحكومة المصرية في استبدال معاش المستخدمين . فإذا دفع الشاري ذلك المال صار مالكا للأرض . عرفنا صديقا لنا في منشستر ابتاع منزلا من أحد الشرقاء بألفي جنيه دفعها معجلا وبقي عليه الاقساط (التشيف) نحو مائة جنيه يدفعها كل سنة . وأخبرنا انه ينوي ان يستبدل الاقساط بألفي جنيه أخرى فيصير المنزل ملكا له

فالامكليز عندهم الحرية والاخاء وليس عندهم المساواة . على انهم عاملون على نزع تلك الامتيازات من الشرقاء . وقد أفلحوا في كثير من مطالبهم لكن المساواة الكلية يبطئ الوصول اليها

التأصل الارستوقراطية في نفوس القوم من أجيال متوالية . حتى تراها في كثير من آدابهم الاجتماعية . ومن آثارها المحسوسة انه ليس في قطر السكك الحديدية درجة وسطى بين الاعيان والعموم . فالقطار عندهم فيه عربات من الدرجة الاولى وعربات من الدرجة الثالثة . ولا نجد درجة ثانية في قطارهم الا ما يتصل منها بالقطار الفرنسي وغيرها على الحدود

## ٢ - ضرائب الدخل

لا تخلو دولة من ضرائب تضربها على رعاياها تسد بها نفقات رعايتهم والقيام على حراستهم أو القضاء بينهم . لكن الانكليز يزيدون على ذلك نوعاً من الضرائب اقتضاه تفاوت الثروة في طبقات الامة . فحاصلها مقدار الضريبة بنسبة تلك الثروة ويعولون في تقديرها على الدخل لا على رأس المال . فيفرضون على الغني أو التاجر مبلغاً من دخله السوي يسمونه ضريبة الدخل . أصلها اعانة فرضتها الحكومة على الامة للاستعانة بها على محاربة الفرنسيين سنة ١٥١٢ فقرر البرلمان يومئذ ان يدفع العامة  $\frac{1}{10}$  من دخلهم تلك السنة والكهنة الخمس . وفي سنة ١٧٩٨ زادوها لمثل ذلك السبب . وما زالوا يزيدون الضرائب وينوعونها ويعملونها حتى بلغت ما هي عليه الآن . وهي تختلف حسب السنين ولكنها نحو خمسة في المئة من الدخل أو شلن في الجنيه . ولا يدفع هذه الضريبة الا الذي يبلغ دخله ١٦٠ جنيهاً في السنة فما فوق . ولهم شروط لمن يزيد دخله

على ذلك الى ٧٠٠ جنيه . ف هؤلاء يعفونهم من بعض الضريبة . أما من زاد دخله على ٧٠٠ جنيه فيدفع الضريبة كاملة . وقد بلغ دخل الحكومة من هذه الضريبة نحو ٣٢ . ٠٠٠ . ٠٠٠ جنيه في السنة . غير ضرائب الجمارك وعوائد الروحيات وسائر المسكرات والمخدرات . وغير حق الرخص والاذن في معاطاة المهن على اختلاف أشكالها

### ٣ - العامة والعناية بهم

للعامة في انكلترا مشاكل من اعتصاب واضراب كما في فرنسا لكن للانكليز عناية خاصة بهم ولا سيما طبقات العمال والخدم . لعل ذلك من بقايا واجبات الارستوقراطية في العهد القديم . لان رب البلد ( اللورد ) كان يرى نفسه مسئولاً عن حل أتباعه من حيث أسباب معاشهم . ولو تتبعنا تاريخ وضع ضرائب الدخل المتقسم ذكرها لرأيتها تنوعت وتعدلت طبقاً لمصلحة العمال أو الفقراء من أصحاب التجارات الصغرى . كانت في أول وضعها شاملة كل انكليزي مهما قل دخله . ثم أخذوا يعدلون بها حتى أعفوا منها أصحاب الدخل القليل الذي لا يزيد على ١٦٠ جنيه . وخففوها عن الذين لا يزيد دخلهم على ٧٠٠ جنيه . وأبقوها على سائر الناس كما رأيت . ولا ينبغي ان الاموال التي تجمع من الضرائب تنفق في مرافق الامة بلامميز بين الغني والفقير - أو هي لمصلحة الفقير ! أكثر مما لمصلحة الغني . وهي عناية بالعامة كالزكاة في صدر



الاسلام تؤخذ من الاغنياء وتنفق في الفقراء  
والحكومة الانكليزية تعد نفسها وصية على الفقراء من رعاياها  
فترض التوانين لمصلحتهم وتجبرهم على اتباعها . أو هي تولى تنفيذها  
عليهم - لعلها تبقى اعتصابهم أو اضرايهم . من ذلك قانون صدر في  
الصيف الماضي ونحن في انكلترا وضعته الحكومة لمنفعة الخدم  
وصغار المستخدمين اسمه ( National Insurance Act ) في  
١٤٠ صفحة كبيرة . مآله ضمان مستقبل كل مستخدم في المملكة  
الانكليزية سنة بين ١٦ و ٧٠ سنة يقل دخله السنوي عن ١٦٠  
جنيهاً . وكل عامل يشتغل بيده لحساب نفسه ولو زاد دخله على  
١٦٠ جنيهاً في السنة . فتفرض على كل من هؤلاء أن يمتدّن من  
دخله مالا يعينه في شيخوخته أو مرضه - جعلت ذلك اجبارياً  
لا يرى العامل مفرأً منه بوجه من الوجوه . وهو يشمل المشايخ في  
المراسخ وأساتذة المدارس الصغرى والثانوية وكتاب المصارف  
والمتاجر وخدام المنازل وعمال المعامل وفيهم أصحاب العاهات  
البدنية وساقفة المركبات والنوتية وغيرهم وكل عامل له رئيس يدفع  
له أجرة

وكيفية ذلك الضمان ان الحكومة طبعت أوراقاً كالسراكي  
أو الاستثمارات في اصطلاحنا تفرقها في المال . وعلى العامل أن يقدم  
واحدة منها كل أسبوع وعليها طوابع مختومة يشترك هو ورئيسه  
والحكومة في دفع قيمتها . وتختلف تلك القيمة باختلاف راتب



بنات انگلیزیات یلعین بالسیف



العامل . فكل رجل الذي تزيد أجرته على شلّيتين ونصف شاين في اليوم يدفع هو أربعة بنسات في الاسبوع ورئيسه يدفع ثلاثة بنسات والحكومة تدفع بنسين . الجملة تسعة بنسات ( نحو ثلاثة غروش ونصف ) تلصق بقيمتها طوابع على الاستمارة وتحمى وتقدم للحكومة كل أسبوع . وإذا كان العامل صاحب هذه الاجرة امرأة تعامل مثل معاملة الرجل الا ما تدفعه هي فيكون ثلاثة بنسات بدلا من اربعة ويختلف مقدار المدفوع باختلاف درجة العامل ومقدار أجرته

والحكومة تحفظ للعامل ما يقدمه كل أسبوع وتحتزنه لحسابه وقد تستثمره له فيضمن مستقبله رغم ارادته . ومعظم هذا الضمان من رئيسه والحكومة وهي لا تضرها لكن تنفع العامل المسكين . وفي ذلك اتمانون شروط وأحكام تفصيلية لا محل لها . لكنها بلا شك من أحسن ما استنبطته القرائح لمصلحة العمال وضمان مستقبلهم على نفقة الحكومة وأصحاب الامول . فضلا عما فيها من انشطة على أصحاب التجارات أو المعامل . فكل واحد منهم مكلف بالتوقيع على السراكي أو الاستمارات بيده كل اسبوع وقد يكون عنده مئة عامل أو ألف

## ٥ - انما الاق الانكليز

### ١ - الثبات والتعويل على الحقيقة

للانكليز أخلاق بارزة واضحة تختلف عما لسواهم من الأمم يمكن تلخيصها بكلمتين تعني (١) « أنهم يمنحون في أعمالهم وشؤونهم الى الحقيقة المحسوسة دون الظواهر » (٢) « أنهم ثابتون في مبادئهم وعاداتهم ومشاريعهم » فإذا عرفت ذلك فيهم هان عليك تحليل أكثر ما يعرض لك من أخلاقهم . والانكليزي هادئ الخلق يندر ان تغلب عليه الحدة حتى تخرجه عن طور ارادته ولذلك تجدهم يبحثون في أهم المسائل وأخرج المشاكل ويتجادلون ويناقشون بهدوء وسكينة . ويغلب في أديانهم ان تبني على العقل أكثر مما على العواطف . ويظهر لك الانكليزي جامداً وقد ترى في نفسك تفوقاً عليه بسرعة الخاطر لكنك عند العمل تجده أثبت منك قدماً وأصبر على التعب وأقدر على المشاريع الكبرى . وترى فيه سكوتاً وطول أناة في موقف يستفرضوه ويهيج غضبه وليس ذلك من بلادة في طبعه وإنما هو من قبيل ثباته في أعماله وتعويله على الحقائق فلا يكثر بالصنائر بل يجعل همه الغرض الذي يسعى اليه لا يبالى بما يقف في طريقه من العقبات ولا سيما اذا كانت تلك العقبات أموراً وهمية كالكلام في الصحف ونحوها اذا لم يكن مبنياً على حقائق محسوسة - فهو يهمل ان يصل

جماره الى العباسية ولا يلتفت الى شقشة المكاري في أثناء الطريق

## ٢ - الكبرياء والانانية

ومن الاخلاق المشهورة عن الانكليز انهم متكبرون يترفعون عن مخالطة سواهم من الامم . وهي تهمة لا تخلو من الحقيقة . ان الانكليزي معجب بنفسه يفتخر بدولته وأمته وينفرد عن سائر الامم فلا يزواجهم أو يختلط بهم الا بما تقتضيه المصلحة التجارية أو السياسية . ولا عجب فاننا في عصر الانجلوسكون كما كان العرب في ايام دولتهم والرومان قبلهم . ولكل أمة عصر اذا تفوقت فيه على سواها توهمت امتيازها الفطري عليهم بالجلبة الاصلية - وهي طبعاً لا تنال ذلك التفوق الا لمواهب فيها تمتاز بها عن سواها

ومما يوجه الى الانكليز من الانتقاد انهم أنانيون يحبون الاستئثار بالمنافع لأنفسهم وهو خلق فطري في الانسان لا يختص بأمة دون أخرى . لكنه يظهر في الانكليزي لانه لا يبالي أن يظهره ويتمسك به . ولا يهمه ما يسميه الآخرون أريحية أو نجدة ويعودونها من أسى المناقب فهو لا يعرض نفسه للخسارة لمنفعة سواه كما يفعل الفرنسيون مثلاً او كما يفعل العرب ويعودونه من مفارحهم . ولذلك كان العرب اسرع اختلاطاً بالفرنساويين مما بالانكليز

ومن مقتضيات الجنوح الى الحقائق ان الانكليزي صريح في أقواله وأعماله لا يقول غير ما يعتقد ولو ساءك قوله . فيظهر ذلك

منه مظهر الجفاء . ولكنه يعد المجاملة ضرباً من العبث فلا يزال  
يتجنبك حتى يتعرفك ويشق بك فيمد لك يده ويصالحك ويكون  
عند ذلك من أخلص الاصدقاء وأظرف الجلساء

### ٣ - التربية الادبية والعقلية

ومن مقتضيات ذلك لخلق ايضاً ما تراه من ثبات الانكليز  
في أفضل وسائل التربية البدنية والعقلية ولا سيما الرياضة وهم قنوة  
الامم فيها . وقد الف ديمولان الكاتب الفرنسي كتابه سر قسّم  
الانكليز ليحرض قومه على الاقتداء بهم في التربية والاخلاق  
والتعليم وغير ذلك . واختص غوستاف لابون اخلاق الانكليز  
بالاطراء في كتابه « العوامل الاخلاقية في تكون الامم »  
فالانكليزي رأى بين الحقيقة ان هذا الضرب من التربية مفيد له  
فاتبعه ووضع له قواعد أساسها الفائدة الحقيقية بلا زخرف ولا  
تنميق . وزادهم ثباتاً فيها انهم فطروا على احترام اراء رجال  
التاريخ واصحاب المواهب منهم والعمل بها بلا جدال او نقد -  
لعله من بقايا خضوعهم للشرقاء في عصر الاقطاع . ولهذا المنقبة  
فضل كبير في جمع كلمتهم وتأييد مساعيهم لان الامة اذا عملت  
برأي عقلائها كانت كلها عقلاء . بخلاف الامم التي يزعم كل من  
افرادها انه صاحب الرأي للاصوب والتفوذ الاعلى . ويرى  
الانصياح لأي سواه صغاراً ومذلة كما هو شأن الامم الضعيفة التي  
صارت الى الشيخوخة وآذن الزمان بفساد أمورها وانقضائها

#### ٤ - الصدق والوفاء

المشهور ان الانكليزي على الاجمال بطيء الخاطر غير مفرط الذكاء . لكنه ناجح على الغالب في اعماله ومشاريعه فما هي علة نجاحه ؟ العلة الحقيقية انهم يعملون بالقواعد التي قرر عقلاؤهم انها وسيلة النجاح وقد رسخت في اذهانهم بالتربية للاسباب التي قدمناها . وهي تعلمهم ان التاجر او الصانع يجب ان يعمل في اعماله على الحقائق مع المنفعة المتبادلة . فعملوا معمولهم على الصدق والامانة والثبات وهي اهم اسباب نجاحهم في اعمالهم الكبرى والصغرى . وقد اشتهر ذلك عنهم حتى جرى مجرى الامثال . والمشهور بين تجار الارض ان الانكليزي اذا سأته عن سعر بضاعه اعطاك اخر سعر بواقه ولا يفتح باباً للاخذ والرد او المساومة كما تفعل صائر الامم

#### ٥ - المحافظة على التقاليد

قد رأيت الامة الانكليزية لا تزال حتى الآن محافظة على الارستوقراطية رغم اعراقها في الدستورية - حتى الدستور عندها لا يزال محفوظاً بالتقليد اي انهم لم يدونوا قواعده وشروطه بما يسميه العثمانيون القانون الاساسي او نحوه . واتما يجرون فيه على التقاليد الماضية فيحكمون في شؤونهم بالقياس على احكام سابقة اصدرها اسلافهم مع مراعاة مقتضيات الاحوال واذا عرضت مسألة لم يسبق الحكم فيها حكموا فيها وعدوا حكمهم سابقة لمن يأتي بعدهم



فالانكليز من اكثر الامم محافظة على التقاليد المتوارثة .  
وذلك من قبيل الثبات في اخلاقهم . ولهذا السبب كانوا من اشد  
الناس احتراماً لرجل التاريخ منهم ينصبون لهم التماثيل ويعملون  
باقوالهم . ولنفس هذا السبب جروا في استعمارهم على احترام تقاليد  
الامم التي تدخل في سلطاتهم او حمايتهم . فلا يتعرضون لهم في  
شيء من اديانهم او عاداتهم . بل يساعدونهم على القيام بشعائهم  
الدينية او الوطنية . ولذلك كان الشرقيون اكثر ارتياحاً الى  
سيادتهم مما ان سواها لولا ترفعهم وبعدهم عن المجاملة

#### ٦ - التدين والنظام

ومن قبيل الثبات والمحافظة على التقاليد انهم متمسكون  
بعقائدهم الدينية . ورغم تطرف اكثر الامم من جيرانهم وزملائهم  
في الحرية الدينية حتى جاهروا بمناوأة رجل الكهنوت ومطاردة  
الجماعات الدينية فالانكليز ما زالوا متمسكين باهداب الدين  
يحافظون على طقوسه وتعاليمه ولا سيما الراحة يوم الاحد فقد ذكرنا  
كيف يفعلون الحوائث والمحازن وغيرها في ايام الاحاد والاعياد  
ومن هذا القبيل ايضاً خضوعهم للنظام وتقديسه والاذعان له  
باحترام وافتخار لا يستنكف من ذلك كبيرهم ولا صغيرهم . ولا  
يرى الملك بأساً ان يعترف بالخطأ بين يدي أصغر رعاياه ولا يعد  
ذلك حطة . وانما هو من نتاج جنوحهم الى الحقيقة واحترامهم  
اياها . وتجد كتبهم المدرسية مشحونة بالحكايات التي تعلم هذه

المنقبة وأمثالها من الصراحة بالقول والاعتراف بخطأ . غير القدوة  
الحسنة التي يستفيد بها التلاميذ من أساتذتهم أو والديهم أو كبارهم  
في هذا السبيل

## ٧ - الشعور بالواجب

ان الشعور بالواجب عام في الممالك الراقية لكنه ظاهر كل  
الظهور في أخلاق الانكليز . فلانكليزي يعرف ما عليه من حق  
أدبي او مادي فيؤديه في حينه بلا مطالبة أو استحثاث . يفعل ذلك  
بهدهوء وسكينة . لانه من أكثر الناس عملاً وأقلهم كلاماً . فإذا  
وعده بزيارة كن على ثقة انه منجز وعده . وإذا كلفته بخدمة فمن  
التأدب عندهم ان لا يؤكد لك نجاحه فيها وإنما يقول « اني سأجرب »  
فإذا قل هذا قائل منهم عدوا قوله وعداً أكيداً . وهكذا اذا عزم  
أحدهم على تكليف آخر بخدمة أو مطالبة بحق له أو وعد يتوقعه  
فانه يجعل طلبه بصورة الاستفهام أو الشك فيقول مثلاً « ماذا تظن  
لو فعلت كذا » فيجيبه « أظنني فاعلاً كذا » فيعد ذلك وعداً  
لا بد من قضاائه . وهذه التعابير تكون غالباً في الطبقة الراقية  
من القوم

## ٨ - المرأة الانكليزية

المرأة في انكلترا تشبه سائر نساء اوربا في أكثر الاحوال  
الاجتماعية والادبية لكنها تفرق عنهن بما يقتضيه الخلق الانكليزي  
او التربية الانكليزية من بعض الوجوه . فهي أميل الى الحقائق في

آدابها وعاداتها وأزيئها . ويمتاز الزي الانكليزي غالباً بالبساطة لانهم يلاحظون فيه المنفعة الحقيقية - شأنهم في كل شيء . وإذا رأيت انكليزية بثوب مزخرف فاتها قلده به غير الانكليز

ومن هذا القبيل انصرافها الى الرياضة البدنية بالالعاب المشهورة عندهم حتى لعب السيف وركوب الخيل . ولذلك كانت الانكليزية صحيحة البنية نشيطة الحركة ممشوقة القوام مشرقة الوجه قوية الارادة . وقد أخذت تتشبه بالرجال وتجارهم في أعمالهم . وتطرفت طائفة من المهوسات حتى طلبن حق التصويت في مجلس النواب وبالغن في ذلك وخرجن به عن طورهن الذي خلقن له واستخدمن العنف في مطالبهن . ولا نظنن الا راجعات الى الصواب . وحكنا على المرأة الانكليزية من هذا الوجه مثل حكمنا على المرأة الفرنسية عند كلامنا عن اخلاق الفرنسيين :

« ان المرأة خلقت لهنم بشؤون بيتها وعائلتها فاذا تحولت عن ذلك الى اعمال الرجال خرجت عن طبيعتها »

على ان المرأة الانكليزية في اصل فطرتها كثيرة الخضوع لرجلها تستهلك في سبيل راحته وراحة سائر العائلة ولو مهما كلفها ذلك . لكنها وهي عنراء تتمتع بما يتمتع به الشاب من الحرية الشخصية في ذهابها وايابها وقعودها . فاذا تزوجت انقطعت الى بيتها ولم يعد يهمها سواه مع احترام زوجها ومعرفة حقه . فلعل المطالبات بحقوق الرجال من غير المتزوجات

## ٩ - طريقهم في الاستعمار

وترى لطلق الانكليزي الاساسي - نفي التعويل على الحقيقة مع الثبات - ظاهراً في طرقهم السياسية كلاستعمار مثلاً فان لم فيه طريقة تخالف طرق المستعمرين . فهم ينظرون من وراء الاستعمار الى الفائدة الحقيقية لا يهمهم زخرف السيادة وأبهة الدولة والتفاخر بسمعة السلطة بقدر ما تهتمهم المصلحة الحقيقية في الاستعمار . وقد وجدوا بين العقل ان المصلحة الحقيقية من الفتح او الاحتلال انما هي المرافق الاقتصادية أو المالية فيوجهون سعيهم اليها . ولا يهمهم بعدها أن تكون لهم سيادة ان لم يكن الغرض منها المنفعة الاقتصادية . ومن ثباتهم وطول أناةهم صبرهم على استثمار مطالبهم الاستعمارية أعواماً متطاولة ترسخ في أقدامها أقدامهم أو تسنح لهم فرص يفتنمونها ويؤيدون بها حقوقهم ولهذا السبب رأيتهم لا يتعجلون وضع الحماية أو اعلان السيادة بل يمكن ذلك يتساهلون مع مستعمراتهم في الاستقلال الاداري حتى لا يبق فرق يذكر بينه وبين الاستقلال الحقيقي . ويهمهم من البلد الداخل في حيازتهم أو تحت نفوذهم ان تكون مصالحهم المادية رائجة فيه - ولا يبالون ان يجيئهم ذلك بطريق الاحتلال او الحماية أو الاستعمار . وعلى هذا المبدأ حلوا قيود اوستراليا وكندا والترانسفال وغيرها . ولا نرى مانعاً من أن يفعلوا ذلك في الهند وغيرها اذا تحقروا ضمان مصالحهم الاقتصادية وبقاء علاقتهم الودية

وأن تكون لهم الافضلية من الاعتبارات الاخرى  
 فالسلطة التي بلغت اليها الامة الانكليزية في هذا العصر  
 تتوقف على أخلاقهم اكثر مما على ذكبتهم . ان الاخلاق التي  
 ذكرنا أمثلة منها جعلت اربعين مليون انكليزي يحكون نحو ٣٥٠  
 مليون نفس من أمم تتق في القارات الخمس . وفيهم القوقاسي  
 والمغولي والهندي والزنجي وغيرهم من طبقات الناس يتكلمون  
 عشرات من اللغات المختلفة . ان الانكليز استطاعوا ذلك بأخلاقهم  
 المتينة وأساسها الثبات والتعويل على الحقيقة . والافان بين الامم  
 الداخلة في سلطانهم شعوباً لا يقلون عنهم ذكاءً ويفوقونهم في كثير  
 من المواهب العقلية . وانما تنقصهم الاخلاق اللازمة للتغلب أو  
 الاستقلال

#### ١٠ - المدنية الحديثة ومدنية العرب

فلانكيز من أوضح الامثلة للاخلاق الملائمة لروح هذه  
 المدنية . وان كانت لا تلائم المدنيات الاخرى . اذ لكل مدينة  
 قواعد تبنى عليها دعائمها ولا تصلح الا بها . فمدنية العرب أساسها  
 مناقب العرب في صدر الاسلام أهمها الاربيحية والتجدة والجوار  
 والوفاء والحلم وسعة الصدر وكرم الخلق ونحوها مما لا يلائم المدنية  
 الحديثة . كان الخليفة أو الامير يعفو أحياناً عن القاتل لاعتبار قام  
 بنفسه من قول سمعه أو فكر خطر له . وبعد ذلك أربحية . وكان  
 القوم يتواصون بالعفو عند المقدرة والاخذ بأسباب الكرم يقيمون

بيوت الضيافة ينزل فيها الاضياف أشهراً لا يسألهم أحد من هم .  
وكان لهم ضرب من الارتزاق بالسخاء من الخليفة فن حوله واتباعهم  
وحواشيهم وأعوانهم يقيم في بيت الامير أو العامل عشرات أو  
مئات من الناس يأكلون ويشربون ويلبسون ولا عمل لهم وقس  
على ذلك مما فصلناه في تاريخ التمدن الاسلامي . فهذه المناقب بعيدة  
عن مقتضيات المدنية الحديثة التي أساسها مبادلة الحقوق والواجبات  
لا حلم ولا عفو ولا أريحية ولا نجمة . وإنما ينال المرء من الرزق  
أو المنصب على قدر سعيه ومواهبه بمقتضى القواعد الاقتصادية  
والاعتبارات السياسية . فلا يرتقي في هذا السلك غير العارف  
بلحكام السياسة الذي ينظر الى حقائق الاشياء بالنظر الى مصلحة  
الامة ويحافظ على العدالة وشروطها لا ينفق غرضاً الا في طريقه .  
وغير ذلك من المناقب الشائعة في أوربا لهذا العهد - ولكل دولة  
أيام ورجال

## ٦ - آثارها

لأنكلترا آثار معنوية في نفوس العقلاء مرجعها الى الاعجاب  
بخلاتهم وتربيتهم ونظام عائلاتهم - حتى أعدائهم قتهم يعترفون  
لهم بسمو الاخلاق ونباتها ومحرضون أقوامهم على تحديها  
أما الآثار البنائية فاتها كثيرة في انكلترا ولا سبب في لندن .  
وقد ذكرنا شيئاً منها في كلامنا عن هذه المدينة وعددنا ما فيها من

الابنية والشوارع وغيرها . ولا يستطيع المار في شوارعها وساحتها غير الاعجاب بما يراه منصوباً هناك من التماثيل الفخيمة لمشاهير الرجال فان الانكليز كثيرو الاحترام لاسلافهم يقيمون لها التماثيل كما يقيمونها للقديسين . وكما يعجب الفرنسيون بيوتات وينصبون تماثيله في شوارعهم وحدائقهم وساحاتهم وقصورهم فالانكليز يفعلون نحو ذلك بتماثيل ولستين ونلسن ونجوها . وناهيك بالقصور الكبرى والمعابد الفخيمة قائما كثيرة في لندن فنكتفي بالاشارة الى أشهرها مما وقفنا لزيارته في هذه الرحلة فنقول :

#### ١ كنيسة القديس بولس

انها قائمة في منتصف المدينة وهي أنخم أبنتها وأعلالها ومن أقدمها عهداً . لم يتفق المؤرخون على أصل بنائها ولكنهم متفقون على انه كان في مكانها معبد من زمن الرومانيين ثم خرب وأقلوا مكانه كنيسة سنة ٦١٠ م واحترق سنة ٩٦١ فاعيد بناؤها وتوالى عليها الخراب والترميم مراراً حتى جدت كلها في أواخر القرن السابع عشر على يد مهندس شهير اسمه كريستوفر رين بدأوا بينها سنة ١٦٧٥ وتمت سنة ١٧١٠ وافق في سبيل ذلك ٨٥٠ ٠٠٠ جنيه أخذت من الاهلين بضريبة وضعها الحكومة على الفحم الوارد الى لندن . وكان رين هذا يستولى في أثناء هذه المدة على راتب سنوي مقداره ٢٠٠ جنيه في السنة

بنيت هذه الكنيسة على مثال كنيسة القديس بطرس في

رومية لكنها أصغر منها . ومع ذلك فهي أكبر كنائس العالم بعد كنائس رومية وميلان واشيلية وفلورنسا . شكلها كالصليب الروماني طولها ٥٠٠ قسم وعرضها ١١٨ قدماً وعلو قبتها ٣١٤ قدماً . قطر قبتها مئة قسم وقسمان . وقتر قبة كنيسة القديس بطرس في رومية ١٣٩ قدماً . ويزيد أهميتها في نظر الزائرين ما على جدرانها من النقوش والصور وما أقاموه في جوانبها من تماثيل عظماء الانكليز وأكثر من كبار القواد . فهي بهذا الاعتبار معرض عظيمة انكلترا وانما يفوقها بذلك دير وست منستر الآتي ذكره

مدخلها الاكبر من جهة الغرب . وهي قائمة في الداخل على ركائز ضخمة مربعة الجوانب تشبه ركائز جامع السلطان احمد في الاستانة وتشبهها ايضاً بالشرقة المستديرة المحيطة بأعلى تلك الركائز . يتوهم الداخل لاول وهلة انها كنيسة كاثوليكية لكثرة ما يراه فيها من الصور لكنه لا يلبث ان يرى معظم تلك الصور تمثل مشاهير الرجل . لا يستطيع الداخل اليها الا التهرب مما يشاهده من فخامة البناء وسعة المكان وما نصب في جوانبه من التماثيل الرخامية والبرونزية . فيحسب نفسه في ساحة الحرب او في ساعة الدينونة وقد اجتمع نخبة الرجال لبؤدوا حساباً عما فعلوه او ليتفاخروا في من كان أشدهم بطشاً وأكثرهم فضلاً في تعزيز العلم البريطاني وفي الجناح الايسر من صحن الكنيسة تماثيل جماعة يعرفهم والسودان مثل الجنرال القراء وكان لهم دخل في شؤون مصر



صنوارت قائد الفرقة التي تعجلت الذهاب الى الخرطوم لانتقاد غوردون سنة ١٨٨٤ وكنا في جملتها فاصيب قائدها صنوارت برصاصة في بطنه في معركة انتشبت بيننا وبين الدروايش قرب المئمة . سقط ونحن نراه ولا نفسى تلك الساعة الرهيبه لاننا كنا في اشد ساعات الخطر . وتمثال الجنرال غوردون وقد قتل في الخرطوم قبل وصول الحملة بيومين . وتمثال دوق ولتن صاحب معركة وترلو وتمثيل الجنرال بكتن والجنرال بونسي قتلا في وترلو . والاميرال نايه قائد الاسطول الانكليزي في البلطيك سنة ١٨٥٤ وهناك طائفة من الادباء وأرباب الاقلام بينهم رينولدس المصور وباريك نايه وهلانده المورخان

وقس على ذلك التماثيل العديدة في الجناح الايمن وللوقوف الاخرى يعرف القراء من اصحابها الاميرال نلسن الذي أغرق الاسطول في ابي قير سنة ١٧٩٨ واشتهر بمواقع رفع فيها شأن الانكليز في كونهاغن وترافلغار وغيرها . وقد نقشت اسماء تلك المواقع على قاعدة تمثاله . وقد خسر ذراعه اليمنى في واقعة قادس فجعلوه في التمثال متشجاً براء يغطي تلك الفراغ . ومنهم الجنرال ابركرومبي الذي قتل في ابي قير سنة ١٨٠١ والجنرال مور الذي قتل في كرونا باسبايا . والاميرال هو الذي اقتد جبل طارق سنة ١٧٨٢ وفي بعض الخنايا تذكر للمقتولين في حرب القرم وحوله الاعلام التي كانت لهم هناك .

ومن المشاهد الهامة في هذه الكنيسة قبتها لما تشرف عليه من  
الابنية البعيدة قد صعدنا الى قمتها بسلم درجاته ستمائة وعشرون  
درجة فاشرفنا على لندن كلها كما اشرقنا على باريس من قمة برج  
ايفل . أما القبة فلها شأن خاص شاهداً مثله وراء محراب كنيسة  
اريني بالاستانة . نعي تفخيم الصوت فان حول قاعدة هذه القبة من  
الداخل شرفة مستديرة قطرها يفت ومئة قسم وعيظها نحو ٣٢٠  
قدماً . يشرف المار فيها على صحن الكنيسة وتسمى « قاعة  
التهامس » دخلناها من باب في بعض جوانبها فرأينا شيخاً يهمس  
في الحائط بصوت يكاد لا يسمعه الواقف بجانبه . فلوأ اليها أن  
تذهب الى مقعد في الجانب الآخر من تلك الشرفة . فشيناً ونحن  
نسمع الصوت يرتفع كلما بعدنا عن ذلك الشيخ . فلما وصلنا الى  
الطرف الآخر سمعناه كلخطيب يتلو علينا خطاباً في تاريخ  
هذا البناء.

وتحت أرض الكنيسة مراديب مرصفة بالنفيساء فيها  
تماثيل وأضرحة للمشاهير أيضاً . منها ضريح للدوق ولنتن من  
الرخام السماقي قائم على قاعدة من الترانيت وحوله الاعلام التي  
اكتسبها من اسبانيا والپورتغال وفرنسا . وبجانبه المركبة التي حملت  
جثته . وضريح بكتن زميله في وترو . وفي مكان آخر يقابل  
منتصف القبة ضريح نلسن فيه تابوت مصنوع من خشب السارية  
الوسطى من سوارى الدارعة الفرنسية (لورين) التي أحرقتها

أسطوله في أبي قبر سنة ١٧٩٨ وبجانبه ضريح رفيقه كولنود  
وضريحان لثايه ونورتسك . وتماثيل جمعت من رجال الادب  
والتاريخ بينهم السير وليم هورد رسل أعظم مكاتب حربي في القرم .  
وأضرحة لنساء شهيرات في العلم وغيره

## ٢ - قصر جيلدهول

اشتهر هذا القصر بقاعته التي تلقى فيها الخطب العمومية .  
وفيه خطب روزفلت منذ بضع سنين وخطابه المشهور الذي ذكر  
فيه مصر وسياسة انكلترا فيها . يمر الزائر من كنيسة القديس  
بولس الى جيلدهول بشوارع هي أكثر شوارع لندن ازدحاماً -  
في جهة اسمها شيبسايد يساوي متر الارض فيها ٢٥٠ جنياً

بني هذا القصر للمرة الاولى في أوائل القرن الخامس عشر  
مقراً لقضاة ومجالس البلدية ثم تمزق وأعيد بناؤه وأنشئت فيه  
القاعة المذكورة وطولها ١٥٢ قدماً وعرضها ٥٠ وعلوها ٨٩ قدماً .  
تجتمع فيه المجالس البلدية للانتخابات ونحوها وتلقى فيها الخطب  
العامة . وفيها حوكم جماعة من المجرمين العظام مثل ارل سيري  
واللاي جان غراي وغيرهما . وفيها تماثيل مشاهير الانكليز  
ولا سيما ولتن ونلسن وشتام وبوت وهور . وفي قاعة أخرى تماثيل  
أخرى في جملتها تمانلان خشيان غربيا الشكل يعرفان بياجوج  
وماجوج ولم تعلم سبب هذه التسمية

وفي جيلدهول مكتبة فيها ١٤٣٠٠٠ مجلد مروضة للناس .

# مجموعات العرش الانكليزي





وفيه منحف صناعي للساعات وغيرها من المصنوعات الدقيقة -  
وخرائط كبيرة وقاعة صور فيها صور تاريخية منها صورة معركة  
جبل طارق بين الانكليز والاسبان سنة ١٧٨٢ وصور كثيرين من  
الملوك وصورة بويل الملكة فكتوريا الماسي سنة ١٨٩٧ بالركبة  
التي كان يجرها ثمانية افراس . وتحت الارض سراديب مثل  
سراديب كنيسة القديس بولس فيها قبور ونواويس قديمة

## ٢ - بنك انكلترا

نحن الآن على مقربة من بنك انكلترا الشهير فلا ينبغي لنا  
ان نمرّ به سكوّتا . بني سنة ١٧٣٤ واعيد بناؤه كما هو الآن سنة  
١٨٢٧ ليس في ظاهره نفذة لكنهم يضيئونه من الداخل مبالغة في  
الاحتفاظ به . اما البنك نفسه اي العمل المالي المعروف بهذا الاسم  
فقد أنشئ سنة ١٦٩٧ وظل هو البنك الوحيد في لندن الى سنة  
١٨٣٤ فانشئت بنوك اخرى . لكنه لا يزال اعظمها جميعاً ويمتاز  
عنها كلها بان الحكومة اذنت له باصدار الاوراق المالية ( بنك نوط )  
كان رأس ماله الاصلي ١ ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه ثم تضاعف مراراً . عدد  
عماله الف عامل ولا يخلو من ٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه ذهب محتزنة في  
سراديبه المتينة و ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه عملة ورق بين ايدي الناس .  
وهو ينوب عن الحكومة الانكليزية في ما يتعلق بالديون التي  
عليها وقيمتها ٦٧٢ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه بين قبض ودفع وترصيد

وفي البنك مطبعة تطبع اوراقه (البنك نوط) يصدر منها  
 . . . ٥٠ قطعة كل يوم من فئة خمسة جنيهات الى الف جنيه .  
 ويطبع فيها ايضاً البنك نوط الهندي. وآلاتها بغاية الاتقان وطريقة  
 طبعتها تستدعي الاعجاب . ومن عادات هذا البنك ان يتلف كل  
 ما يرجع اليه من اوراقه ولا يدفع للناس الا اوراقاً جديدة خارجة  
 من تحت يد الطابع - لكنه لا يتلف الاوراق المرتجعة حل  
 استلامها بل يحفظها خمس سنوات في خزان من حديد لئلا يقتضي  
 الامر مراجعة شيء منها لشهادة قضائية او نحوها ثم تحرق . ويبلغ  
 عدد ما يجمع عندهم منها في السنوات الخمس . . . . . ٨٠ . . . . . ورقة  
 وزنها ٩٠ طناً وقيمتها المالية . . . . . ١٧٥٠ . . . . . جنيه . واذا فرشت  
 الواحدة بجانب الاخرى في خط واحد تألف منها درج طوله  
 . . . ١٣ ميل . وفي البنك آلة لوزن الجنيهات الذهب وفرزها وزن  
 ٣٣ جنيهاً في الدقيقة فا كان منها ناقصاً لفظته خارجاً . وفي البنك  
 مخزن لحفظ المجوهرات . ويحرس البنك شزيمة من الجند  
 ايلاً ونهاراً

#### ٤ - برج لندن

واقع على ضفة التيمس وهو من أقدم أبنية لندن وأشهرها .  
 كان معتقلاً للملوك ثم جعلوه سجنًا للمجرمين العظماء من الملوك او  
 القواد او الامراء . حوله خندق عميق يحيط به ردم سنة ١٨٤٣  
 وجعلت الحكومة برج لندن الآن ثكنة للجند . ورممت جدرانها

ليبقى حصناً . شكله مربع غير منتظم مساحة أرضه ١٣ فدانا عليها  
عدة ابنية يحيط بها سور مزدوج عليه الابراج . يقال في تاريخ بنائه  
انه يرجع الى وليم الظافر . اقدم قصوره الآن « البرج الابيض » بني  
في القرن الحادي عشر . وهو نفيم وله ذكر رهيب في التاريخ  
لكثرة من سجن او قتل فيه من العظماء . اشهر ضحاياه السير  
توماس مور قتل سنة ١٥٣٥ وحنة بولين قتلت سنة ١٥٣٦  
وتوماس كرومويل قتل سنة ١٥٤٠ ومرغريت بول سنة ١٥٤١  
والملكة كاريئة هورد سنة ١٥٤٢ والاميرال سيمور سنة ١٥٤٩  
واللورد سمرست سنة ١٥٥٣ واللاذي جان غراي وزوجها  
سنة ١٥٥٤ والسير جون البيوت مات فيه سنة ١٦٣٢ وغيرهم  
كثيرون . ومن سجنوا ولم يقتلوا جون بليول ملك اسكتلاندا  
سنة ١٢٩٦ ووليم ولسن الاسكتلاندي سنة ١٣٥٠ وداود برويس  
ملك اسكتلاندا سنة ١٣٤٧ وجون ملك فرنسا أخذ أسيراً في  
بوتيه سنة ١٣٥٦ ودوق أورليان والد لويس الثاني عشر ملك  
فرنسا سنة ١٤١٥ والملك هنري السادس وغيرهم . وكان في البرج  
مأسدة نقلت الى مسرح الحيوانات العام

وفي هذا البرج تحف تليخية لا يوجد مثلها في سواه منها  
الاسلحة والالبسة والمجوهرات أهمها المصوغات الملوكية سيأتي  
ذكرها . واول ما يستلفت نظر الشرقي عند دخوله الباب الخارجى  
للبرج مدفع عثماني أهدها السلطان عبد المجيد لانكلتر سنة ١٨٥٧



وإذا دخل البرج فلم ما يشاهده هناك المصوغات الملوكة الانكليزية .  
وقد ذكرنا المصوغات الملوكة الفرنسية التي شاهدناها في متحف  
الوفر لكن هذه أنغم وائن

ان هذه المصوغات او المجوهرات معروضة في غرفة صغيرة  
في وسطها دكة مشتمة الاضلاع يكاد يقرب شكلها من الاستدارة .  
عليها رفوف مرتبة بعضها فوق بعض بشكل هرمي وضعوا تلك  
المصوغات عليها بحيث يراها المشاهدون . لكنهم أحاطوا  
تلك الدكة بسياج من شبك الحديد وألواح من الزجاج . وبين  
الدكة والحائط يمر يكاد لا يتسع لمروء اثنين والحرس وقوف لمراقبة  
المتفرجين . والمصوغات المشار اليها اكثر تيجان مرصعة بالحجارة  
الكرمية بعضها قديم والبعض الآخر حديث وهي : (١) تاج  
القديس ادورد صنع لتتويج شارل الثاني . سرقة الكولونيل بلود  
سنة ١٦٧١ في جماعة من رفاقه بعد أن قتلوا الحارس لكنهم  
لم يفوزوا بغنيمتهم (٢) تاج الملك ادورد السابع صنع في الاصل  
للملكة فيكتوريا سنة ١٨٣٨ ثم جدد للملك ادورد سنة ١٩٠٢ وهو  
من المصوغات الحديثة . مرصع بمجوهر لا يقل عدها عن ٢٨١٨  
ماسة و ٣٠٠ لؤلؤة وجواهر اخرى . في مقدمه ياقوتة يقال انها  
كانت للامير الاسود اعطاه اياها دون بادرو صاحب قسطنطية  
سنة ١٣٦٧ وقد وضعها هنري الخامس على خوذته في معركة  
اجنكورت . تحنها ماسة كبيرة تعرف بالماسة الكولينية قديمها

حكومة الترنسفال الى الملك ادورد سنة ١٩٠٧ وهي تنسب الى  
ماسة اسمها كولينا سيأتي ذكرها في مؤخر التاج حجر صغير يقال  
انه كان لادورد المعترف (٣) تاج ولي العهد من الذهب الخالص  
غير مرصع (٤) تاج زوج الملكة ذهب مرصع (٥) تاج الملكة  
ذهب مرصع (٥) تاج الملكة هو طوق من الذهب مغشي بالماس  
واللؤلؤ وقد صنع كلاهما للملكة ماريا ديست زوجة جيمس الثاني  
(٦) صولجان الملك ادوارد من الذهب الخالص طوله أربعة أقدام  
ونصف ووزنه ٩٠ رطلاً مصرياً . قبضته ضخمة كالتاج يقال أن  
فيها قطعة من ذخيرة عود الصليب (٧) الصولجان الملوكي طوله  
قدمان وتسعة قراريط عليه صليب مرصع بالحجارة الكريمة  
(٨) صولجان الحماية او عصا المساواة على رأسها تمثال حماية باسطة  
جناحيها (٩) صولجان آخر فيه صليب مرصع (١٠) الصولجان  
العاجي للملكة ماريا ديست فوقه حماية من العقيق الابيض  
(١١) صولجان الملكة ماري زوجة وللم الثالث (١٢) مثال  
ماسة « كوه نور » الشهيرة وهي من اكبر حجارة الماس المعروفة .  
وزنها ١٦٢ قيراطاً والماسة الاصلية الآن في قصر وندسر وكانت  
قبلا في حوزة ملك لاهور ووصلت الى ايدي الانكليز سنة ١٨٤٩  
لما فتحوا البنجاب . وشاهدنا مصوغات اخرى ثمينة منها أساور  
التتويج والمهاز الملوكي وابريق زيت التتويج بشكل النسر والخاتم  
والملمة والملمحة وغير ذلك . ويقدرّون قيمة هذه المصوغات بمبلغ

٣٠٠٠٠٠٠ جنيه وفي تلك الفترة خرازة ( فترينة ) فيها امثلة من  
الاوسمة الكبرى ومثال للماسة الترنسفالية المسماة كوليننا . اما  
كوليننا الاصلية فقد قسموها الى الماسة التي تقدم ذكرها في مقدم  
تاج الملك ادوود وقسموا الباقي الى ماسات وضعوها على الصولجان  
معرض الاسلحة

وفي برج لندن معرض للأسلحة والادراع فيه امثلة من المدافع  
والبنادق والسيوف والحراب والفؤوس لبعضها ذكر تاريخي . منها  
سيف جلاد ملك أود واسلحة هندية الاصل او عربية . ومنها المدفع  
الذي غنمه الفرنسيون من مالطة سنة ١٧٩٨ وحلوه على الدراعة  
سنسبيل الفرنسيات فاسترجعه الانكليز وهم على الباخرة سيهورس  
بقيادة القبطان فوت . وهناك أمثلة من آلات العذاب كالجماعة التي  
تقبض على الابهامين ممّا والفلق الذي يقبض على القدمين والاطواق  
بالاحاطة بالاعناق . ويثا فاس لقطع العنق صنع سنة ١٦٧٩ وبجانبه  
البلاطة التي يستند العنق اليها عند القطع . ومن الادوات الحربية  
التلنجية ملاعة التف بها الجنرال وولف لما جرح سنة ١٧٥٩  
وعليها مات . وثوب اللوق والمركبة المدفعية التي حلوا عليها جثة  
ادورد السابع

وفي قلعة أمثلة الفرسان كثير من الادراع والرمح والخوذ  
والسهام على اختلاف الاعصر من القرن الرابع عشر قما به به  
وتماثيل افراس عليها تماثيل فرسان باللبسة الرسمية والادراع الثمينة

أحدها يمثل هنري الثامن على جواده وعليه درعه . وآخر يمثل جيمس الثاني سنة ١٦٨٨ وآخر يمثل شارل الاول وعليه درع مغطاة بالذهب . وهناك غرفة لها ذكر تاريخي لأنها كانت قاعة المجلس وفيها تنازل ريتشارد الثاني عن الملك وغرف أخرى كانت سجناً استخدموها الآن لحفظ السجلات وغيرها

وفي ساحة البرج بقعة فيها نحاسة مربعة نقش عليها ما معناه « انه في هذا المكان قطع رأس الملكة حنة » . وقد شاهدنا الابراج والمخادع التي كانوا يستخدمونها للسجن ويأتون فيها ضروب الظلم والفتك بلا حساب ولا تقدير . وتأهيك بفنون التعذيب مما تقشعر له الابدان - ان من يطلع على ذلك يرى ما عليه الامة الانكليزية اليوم من اسباب المدنية ومحاربة الجاهل ومطاردة الظلم يعلم ان الامة لا بد لها من المرور في أطوار من جلتها هذا الصور من الهمجية . وان ذلك ليس خاصاً ببلد دون آخر ولا امة دون أخرى

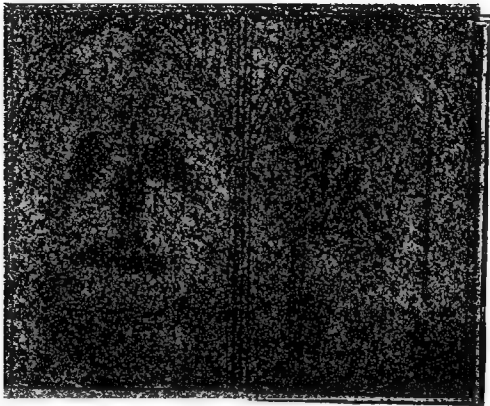
دار الضرب

وفي هذا البرج بناء خاص لضرب النقود بني سنة ١٨١١ ثم توسع سنة ١٨٨٢ وقد اتقنت فيه صناعة الضرب والآلة . ومنها ما يصنع ١٢٠ قطعة من النقود في الدقيقة وقد بلغ ما ضرب سنة ١٩٠٩ اما قيمته ١٥٠٠٠٠٠٠ جنيه منها ١١٨٠٠٠٠٠ قطعة فته جنيه و ٤٠٠٠٠٠٠ نصف جنيه و ٣٨١٦٠٠٠ نصف ريال و ٣٩٩٣٠٠٠٠ فلورين و ٦٩٠٠٠٠٠٠ شلين و ٧٠٢٨٠٠٠ نصف

شلين و ٦٠٠ ٠٠٠ ربيع شلين و ٢١ ٢٥٦ ٠٠٠ بنس قفس عليه

٥ - قصر وستمنستر

هو قصر فخيم واقع على ضفة التيمس ينعقد فيه البرلمان الانكليزي . وهو ينعقد في قاعتين فخيمتين منه احدهما لمجلس الاعيان والاخرى لمجلس العموم . وقبل الوصول الى قاعات البرلمان يمر الزائر بقاعات عديدة . الاولى جدرانها مغطاة بالصور في جملتها صورتان احدهما تمثل معركة وتزلو وقد فاز فيها الانكليز . والاخرى تمثل واقعة ترافلغار وقد مات فيها نلسن . طول الواحدة منهما نحو ١٥ متراً . يتصل منها الى قاعة اخرى جدرانها من الخشب الملون عليه صور اشهر ملوك انكلترا . ومنها دخلنا قاعة الاعيان في غير وقت الاجتماع . طولها ٩٠ قدماً وعرضها ٤٥ وعلوها ٤٥ قدماً ارضها مغطاة بصفوف من المقاعد مغطاة بالجلد الاحمر تسع نحو ٦٥٠ شخصاً . وللقاعة ١٢ نافذة زجاجها مزين بصور ملوك انكلترا وملكاتهن منذ الفتح . وتضاء القاعة ليلاً بالكهربائية فيزداد جمالا وعلى الجدران بين النوافذ تماثيل للبارونية الذين اخذوا الدستور من الملك جون . غير ما على الجدران من النقوش البديعة بينها الصور الجميلة للملوك وبعض المواقف الدينية . وفي صدر القاعة عرش يجلس الملك يصعد اليه ببيض درجات والى يمينه مجلس ولي العهد . وخرجنا من طرف القاعة الاخر الى غرفة فيها تماثيل ومواقف للبرانيط والاردية - لكل من الاعضاء تعليقة عليها اسمه . ومن



المهازان والسيقان والابريق



هناك انتهينا الى دهليز جدرانته مزدانة بالصور التاريخية . ومنها الى قاعة متوسطة الحجم فدهليز آخر اتصلنا منه الى قاعة مجلس العموم . طولها ٧٥ قدماً وعرضها ٤٥ وعلوها ٤١ قدماً . وهي تشبه قاعة مجلس العموم . بشكلها لكنها اقل فخامة وابسط ريشاً . عليها مقاعد مكنوة بجلد ازرق مخضر لا يسع اكثر من ٤٧٦ شخصاً مع ان عدد اعضاء هذا المجلس نحو ٦٧ . وقد ترتبت المقاعد صفوفاً . وكرسي الرئيس في صدر القاعة عند طرفها الشمالي والى يمينه مقاعد لنواب الحكومة كالوزراء ونحوهم والى يساره رؤساء حزب المعارضين . وبين يدي الرئيس طاولة يجلس اليها الكاتب . ويجلس المحبرون ومكاتبو الجرائد على مقاعد فوق مجلس الرئيس . وفوقها مقاعد للسيدات . ونجاء مجلس الرئيس في الطرف الاخر من القاعة مقاعد للزائرين

#### ٦ - دير وستمنستر

لهذا الدير شأن عظيم عند الانكليز لانه مجتمع مفاخرهم ومدافن عظمائهم او تلاميذهم . يحوي من تلك المفاخر اكثر مما يحويه كل مكان سواه ولا يدفن فيه او ينصب تمثاله في أرضه الا الممتازون بالشرف والفخر في خدمة الامة والوطن . والاذن في دفن ميت هناك أعظم شرف تقدر الامة ان تمنحه لذلك الميت والدير بناء قديم ولبنائه تاريخ طويل شكله يشبه من الداخل شكل كنيسة القديس بولس طوله ٥١٣ قدماً واعرض نقطة فيه



٢٠٠ قدم وعلوه مئة قدم وقدمان وعلو برج ٢٢٥ قدماً . دخلناه من بابه الشمالي ولم نكد نتوسط المكان وتلفت ذات اليمين وذات الشمال حتى وقع بصرنا على ما هنالك من قبور العظماء وتماثيل الكبراء وقد ساد السكوت ونجلى هيبة الموت فغلب علينا التهيّب وخيل لنا اننا نسمع من كل قبر نداء ونرى في كل تمثال خطيباً . لا غرو ونحن بين بقايا أعظم رجال انكلترا وفيهم القائد الباسل والسياسي المحنك والشاعر المعلق والخطيب المفوه والعالم الحكيم والمخترع العظيم . وقد تكاتفوا جميعاً في خدمة امتهم قهضوا بها الى اسمى منازل الدول . فخذتنا العبرة وتذكرنا حال دولتنا في العالم السياسي فتشاغلنا عن تلك الهواجس بما بين أيدينا من مفاخر الآخرين . اذ لا فائدة من تلك الذكرى وان عرفنا الداء اذ لا سبيل لنا الى الداء . ونجولنا الى انحاء الدير نتفقد المدافن والتماثيل ونقرأ أسماء أصحابها فاذا فيهم نخبة الساسة والعلماء والشعراء والخطباء وغيرهم يعدون بالملئات ويضيق هذا المقام عن تعدادهم فتذكر أمثلة من ذلك في مجاميع حسب الاماكن : منهم ولیم بت السياسي المتوفى سنة ١٧٧٨ . وجون هولس دوق نيوكسل ( ١٧١١ ) وجورج كاين السياسي ( ١٨٢٧ ) والجنرال مالكولم واللورد بالمرستون واللورد منسفيلد والاميرال ورين والسير روبرت بيل السياسي ( ١٨٥٠ ) وفي مجموع آختر جورج غوردون اول ايردين والسير توماس رافلس ( ١٨٢٦ ) وتشارلس جيمس فوكس وكبتن مونتاغيو وغيرهم .

وهناك زاوية خاصة بالشعراء والادباء فيها تماثيل جورج غروت الشاعر وماكولي المؤرخ ودوق ارغيل الشهير وشكسبير امام شعرائهم . وروبرت برنس وتنسن وشارلس دكنس وجون ملتن ولونغلو وغيرهم من الشعراء والادباء . وهناك زاوية للشرقاء واخرى للاساقفة وغيرهم ممن يستغرق تعداد اسمائهم فقط عشرات من الصفحات فكيف بذكر مناقبهم

## ٧ - متاحفها

### ١ - المتحف البريطاني

هو اعظم متاحف انكلترا ومن اعظم متاحف العالم . يشتمل على التحف والاثار مثل اللوفر بباريس ويمتاز عنه باشماله على مكتبة نفيسة يندر مثلها بين مكاتب اوربا . وبناء المتحف فسيح تأسس سنة ١٧٠٠ ونما بينائه ومحتوياته حتى بلغ ما هو عليه الآن فندكر تحفه التاريخية اولا ثم نأتي الى مكتبته

#### دار التحف

هي عبارة عن المنحوتات والمصنوعات والمنقوشات من الالار التاريخية والفنون الجميلة والتحف والنقار وغير ذلك ويصح ان يقال في وضعها انها جمعت آثار الانسان من اول عهد العمران الى الان في القارات الخمس . وفيها من كل شيء احسنه مرتبة على القبول والام في قاعات لآثار الاشوريين والبابليين والفيثقيين والمصريين

والحثيين والفرس واليونان والرومان والهند والصين واليابان والعرب في الجاهلية والاسلام وامم اوربا الحية وآثارها وامثلة من مصنوعات الامم المتوحشة وآثارها ومظاهر عاداتها في افريقيا واوستراليا واميركا وجزائر المحيط . ومصنوعات الامم المتقدمة من الفنون الجميلة والتصوير والنقش والحفر وفيها امثلة تنهش الناظر . ولكن هذا القسم من المتحف في الوفرة أحسن منه في المتحف البريطاني وأوسع . وفي هذا المتحف مجموعة نفيسة جداً من النقود قديمها وحديثها ومجموعة للاسمة وطوابع البريد وغير ذلك - غير آثار الانسان قبل التاريخ

وكل قسم من هذه المتحف يشغل عدة قاعات وبينها من النوادر ما لا يوجد عند الامم الاصلية التي اخذت المتحف منها . مثال ذلك ان بين المتحف المصري بالقاهرة وفيها حجر رشيد تعني الحجر الذي حلوا منه القلم المصري القديم ( الهيرغليف ) على اثر حملة بوناپرت فان هذا الحجر اتصل الى المتحف البريطاني قبل انشاء المتحف المصري . شاهدناه في صدر الآثار المصرية في خزانة وهو اسود اللون مكسور من اعلاه . وفي المتحف المصري نسخة من هذا الحجر لكنها غير التي استعاضوا بها على حل القلم المصري . وهناك آثار مصرية ثمينة وموميات عديدة ومصوغات وقس على ذلك الآثار الاشورية والبابلية ولعلها في المتحف

البريطاني اغني منها في سواه ويذنها ألوف من السجلات القرميدية المنقوشة بالحرف المساري بينها القرميدة التي عليها قصة الطوفان كما يروها البابليون . غير قراميد الصكوك والعقود والمراسلات وتماثيل قديمة جداً يظن انها نحتت نحو ٤٥٠٠ قبل الميلاد . وفيها آثار نينوي وقصور اشورية كاملة نقلت من بين النهرين الى هذا المتحف بجمرانها وسقفوها وتماثيلها . وفي جملتها تماثيل رجال اشتهروا بالتاريخ مثل اسرحدون قلاً عن صورته على صخر عند نهر الكلب في بيروت وغير ذلك مما يطول بنا شرحه

وهناك قاعات للآثار الدينية على اختلاف الاعصر والامم . وفيها من المشابهة في الظواهر ما يدهش العقل . ومجموعة للساعات القديمة والحديثة والاسطرلاب وغيرها من صنع الاجيال الوسطى . وقد بحثنا بينها عن الساعة التي أهداها الرشيد لشارلمان فلم نقف على خبرها . وشاهدنا بين هذه التحف تمثال طاوس من فولاذ عليه نقوش فارسية وكتابة عربية وهو تمثال «طاوس» اله اليزيديين حلوه من بلد قرب ديار بكر . طوله متر وبعض المتر واقف على قاعدة كالطاعة المقلوبة وعليها نقوش

وفي قاعة المصنوعات الزجاجية مصنوعات عربية من مصابيح وكؤوس ونحوها عليها كتابة عربية بعضها من القرن الثالث عشر الميلادي بينها قطع زجاجية عليها كتابة من عهد الدولة العباسية وفي قاعات العادات والازياء والمصنوعات الشرقية سيوف

بعضها تاريخي ينسب الى بلاده في الهند والصين في جملتها السيوف  
الدمشقية الشهيرة والفارسية والهندية والافغانية لكل منها شكل  
خاص . الفارسية منحنية والهندية والافغانية معتدلة وكذلك  
الدمشقية لكنها شديدة الصقل . قبضتها من ذهب بعضها بمح  
واحد والبعض الآخر بمحدين . وقس على ذلك السروج وأشكالها

### مكتبة المتحف البريطاني

يعرف القراء غنى هذه المكتبة بالكتب العربية مما يقرأونه  
في تاريخ آداب اللغة العربية عن الكتب الموجودة فيها . ويزيد  
عدد الكتب في هذه المكتبة على مليون كتاب في اللغات المختلفة  
والمواضيع على اختلاف الاعصر . بينها مجموعة نفيسة من  
المخطوطات العربية وفيها معرض لتاريخ الخطوط بينها خطوط  
مشاهير الملوك والقواد والعلماء منها توقيع ملوك انكلترا من  
ريكاردوس الثاني الى الملكة فيكتوريا وتوقيع ملوك آخرين . ومن  
خطوط مشاهير العلماء والشعراء والقواد شيء كثير . غير  
المخطوطات القديمة للكتب الهامة ولا سيما التوراة في العبرانية  
والسامرية واليونانية

وهناك مجموع لتاريخ الطباعة فيه أمثلة من المطبوعات من أول  
عهد الطباعة الى الآن منها نسخة من التوراة باللغة الالمانية طبعها  
غوتنبرج سنة ١٤٥٥ بيعت نسخة منها سنة ١٨٩٧ بمبلغ ٤٠٠٠

جنيه وهي أقدم المطبوعات على الاجمال . ثم قلعت لتاريخ الطباعة في كل مملكة على حدة

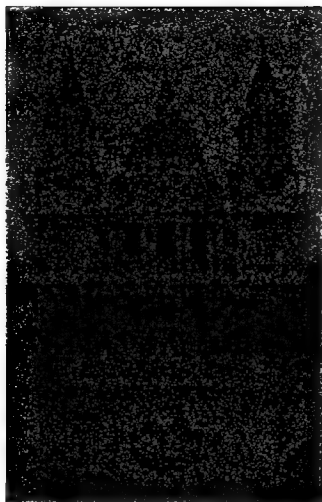
وفيها امثلة من الكتب المصورة بالالوان بعضها كتب حوالي العاشر للميلاد ومن المخطوطات الشرقية أقدمها انجيل في العربية والسريانية كتب على رق غزال في القرن العاشر للميلاد . وأقدم الكتب المخطوطة في العربية القرآن ومنه نسخة في المكتبة الخديوية يظن انها كتبت في القرن الثامن . ومن المخطوطات العربية المصورة بالمتحف البريطاني مقامات الحريري كتبت في القرن الثالث عشر وقد نشرت بصورة بها في الجزء الثالث من تاريخ آداب اللغة العربية

### متاحف اخرى

وفي لندن متاحف اخرى عديدة يطول بنا وصفها أهمها « تيت كاليري » ويسمى متحف الصناعة الانكليزية وهو يشبه متحف لوكسنبرج في باريس فيه أمثلة من صنع أمهر المصورين والنحاتين الانكليز . اكثرها خيالي يراد به الفن من حيث تشخيص العادات والاخلاق او الوقائع التاريخية تصويراً بالالوان او نحتاً على الرخام . ومن أجل المنحوتات المتقنة فيه تمثال ولتين على جواده وصورة منحوتة تمثل حادثة الابن الضال ونحوها من الوقائع الشيرة . ومن الصور صورة المارشال روبرتس على جواده ونايليون على الباخرة التي حملته الى منفاه وأخرى تمثل الطوفان وغير ذلك

ومتحف ولس : أصله من المتاحف الخصوصية أهده اللادي  
ولس المتوفة سنة ١٨٩٧ للامة الانكليزية وهو يساوي ٤٠٠٠٠٠٠  
جنيه . واشترت الحكومة المنزل لوضع المتحف فيه بثمانين الف  
جنيه سنة ١٩٠٠ ويمتاز عن سائر المتاحف بدقة ما يحويه من  
المصنوعات ويظهر للتأمل في تحفه ان جامعها تأبق في انتقائها وسخا  
في اتياعها وانه ذو ذوق سليم في الصناعة . ومن جملة ما شاهدناه  
فيها طاولة كتابة من زمن لويس الخامس عشر وصورة الملك جورج  
الرايع ومصنوعات مختلفة من القرن ١٧ و ١٨ وهناك مجموعة صور  
محفورة في العاج او الذهب او العظم او منزلة بالميناء في غاية الدقة .  
ومجموع ساعات واسطرلابات وابر مغنطيسية من صنع القرون  
الاخيرة وآلات هندسية . ورأينا مصباحاً عربياً عليه كتابة عربية  
منقول من احد جوامع القاهرة . وهناك قاعة للأسلحة والادراع  
والمدافع بينها بنادق قبضاتها منزلة بالعاج عليها نقش جميل مدحش  
وأدراع مذهبة نحو ما شاعدها في برج لندن لكنها آتقن وأتمن -  
وقالت عديدة للصور الزيتية منها صورة تمثل رجل يعقوب مع  
أبنائه الى مصر وغير ذلك من الصور والمحفورات والمصنوعات

ومتحف مدام تيسو : وهو كثير الشبه بمتحف جريفن في  
باريس فيه مشاهد تاريخية ممثلة بالشمع كما حدثت حتى يتوهم الناظر  
انه يرى الحقيقة كما هي . كل مشهد في غرفة خاصة منها موقف  
ولتئن عند سرير نابوليون وهو ميت وتمثيل موث نلسن ومقتل



كنيسة القديس بولس من الظاهر عند مدخلها الاكبر





غوردون في الخرطوم وتولية الملكة فيكتوريا . والملك جون يقع ما يسمونه « ماجنا كلوتا » ومشاهد أخرى شاهدنا مثلها في متحف غريزن . وتماثيل حديثة منها الملك ادوارد وقبطان التبتانيك وسان يتسان صاحب الانقلاب الصيني . وجهور من عظماء الانكليز منهم غلادستون والسبوروي وتشمبرلن ولويد جورج واسكويث وامبراطور الروس ومفاتيح قلعة متس . ومشاهير اميركا مثل روزفلت وتافت وغيرها واذا وقع نظرك على أحدهم ظننته ينظر اليك يوشك ان يخاطبك

ومتحف فيكتوريا والبرت : وهو اثرى تلريخي فيه مصنوعات ايطالية قديمة أكثرها ديني . بينها أمثلة من طرز البناء الايطالي ومصنوعات ايطالية من البرونز والطلاسات والابريق والتماثيل والاصنام الصغيرة . وصور صنع بلنسية باسبانيا في أوائل القرن الخامس عشر وهناك مصنوعات يونانية أكثرها كنائسي . وفي بعضها مصنوعات عربية منها قطعة من افرز كتبوا عليه انه منقول من جامع المؤيد بمصر . وساعة شمسية عليها كتابة عربية كاملة طولها متر وعرضها نحو نصف متر لم يدكروا مكانها . وقطعة من عتبة سيل وغير ذلك . ومن التماثيل الضخمة في هذا المتحف مثال من عمود تراجان في رومية في قطعتين طول كل منهما نحو ٢٠ متراً وعرض قاعدتهما ٢١ قدماً بقدمنا . وهناك عدد كبير من الآثار الدينية وامثلة عديدة من آثار رومية منقولة بالجيس بينها رؤوس رجة جرحي زيدان

عشرات من القواد الرومانيين والقديسين . وعدة قاعات فيها أنواع من النسيج والتطريز نحو ما شاهدناه في متحف كليني بباريس . ولا شك ان أصحاب الازياء ( المودة ) يستفيدون من الاطلاع عليها لوضع الزي الجديد . ومنحوتات تمثل حوادث دينية في القرنين ١٣ و ١٤ وعلب واقفال من العاج المحرم في جعلها علبة صنعت في صقلية في القرن ١٣ م على النمط العربي عليها صور منبهة وفيها مصنوعات اخرى دقيقة تشبه ما في متحف ولس . وقاعات للازياء والملابس حسب الاعصر والبلاد وهي مجموعة نفيسة لتاريخ الالبسة الشرقية والغربية . ويمتاز هذا المتحف عن سواه بهذه المصنوعات واتقانها . ومنها سجادة طولها نحو ١٣ متراً كتب عليها « ٩٤٦ للهجرة » وانها حملت من جامع اردبيل وقس ذلك ومن المتاحف التي تستحق الذكر في لندن المتحف الوطني ( نيشنال كاليري ) وهو مجموع مصورات ومصنوعات مثل متحف لو كسنبرج بباريس

### بلاد الانجليز خارج لندن

جمعت لندن أهم المتاحف والآثار ولكن في غيرها كثيراً مما يستحق الذكر . ونذكر منه ما وقفنا الى رؤيته في أثناء هذه الرحلة في كبريدج واكسفورد ومنشستر  
كبريدج : وجدنا كبريدج بلداً عامراً بالمدارس والكلليات يكاد يكون قوام عمراته على تلامذة المدارس وأساتذتها ومن يلحق

بهم . وربما بلغ عددهم جميعاً نحو ٤٠٠٠ نفس . أما أهل البلد فلا يزيدون على ٤٥٠٠٠ نفس . وما استلفت انتباهنا أبنية تلك المدارس التي يتألف من مجموعها « جامعة كبريدج » الشهيرة قاتها متشابهة الشكل قديمة الطرز وهو طرز الاجيال الوسطى . والبناء عبارة عن مربع كل ضلع منه مؤلف من غرف متناسقة صفّاً واحداً في ثلاث طبقات بعضها للتعليم والبعض الآخر للاكل او النوم . ووسط المربع حديقة او فسحة خالية . وفي كل مدرسة كنيسة وتتألف المدرسة الواحدة من ثلاثة مربعات او أربعة متقاربة يستطرق بعضها الى بعض وأبواب الغرف صغيرة على نسق واحد بسيط كثيرة الشبه بالأبنية الشرقية وقد سهل علينا الاستاذ براون مشاهدة أجزاء هذه الابنية واستلفت انتباهنا الى باب غرفته وهو نخاعة الحائط فاذا كان الاستاذ في غرفته أغلق الباب الداخلي فقط فاذا خرج أغلق البابين جميعاً

والسبب في بقاء هذه المدارس على الطرز القديم انها تأسست في الاجيال الوسطى فبنيت على طرزها وحافظ أصحابها على ذلك الطرز . وقد وصفنا جامعة كبريدج وعدد مدارسها وتلاميذها غير مرة في الهلال

وفي كبريدج متحف لا يذكر بالنظر الى متاحف لندن . لكننا شاهدنا فيه ترساً مستديراً عليه نقوش فارسية يدنها اسم السلطان نادرشاه فاذا كان المراد به القائد الفارسي المشهور بهذا

الاسم كان هذا الترس من التحف الثمينة  
 ا كسفورد : وهي تشبه كبريدج من اكثر الوجوه وقد  
 عرفت بجامعتها واشهرت بمكتبتها المعروفة بمكتبة بودليان قلها من  
 المكاتب النفيسة في الآثر الشرقية . وقد جاء ذكرها مراراً  
 عديدة في أثناء ذكر أما كن الكتب بتاريخ آداب اللغة العربية .  
 وفي كبريدج مكتبة نفيسة لكن هذه اوسع وأغنى . وقد سهل  
 علينا الاستاذ مرجليوث رؤية كتب عربية نادرة فيها  
 ذكرناها في أما كنها من تاريخ آداب اللغة . وفي مكتبة  
 ا كسفورد كتب خطية انكليزية وايرلندية دينية مصورة من  
 القرن الثامن لليلاد

منشستر : هي مدينة صناعية تكاد تكون معملاً كبيراً  
 لكثرة ما فيها من المعامل والتاجر . يتوسم القادم فيها ذلك قبل  
 وصوله اليها بما يشاهده من الدخان المتكاثف فوق أبنيتها . ولذلك  
 كان أكثر سكن أهلها في الضواحي . وهي مثال للجد والعمل  
 وتنافس المواهب الصناعية والتجارية . وقد أتيج لنا مشاهدة معمل  
 للفزل بجوارها فيه نحو ١٠٠ . ٠٠٠ منزل و ٢٠ . ٠٠٠ منزل مزدوج  
 و ٩٠٠ عامل ويدير منازل آلات بخارية قوتها ٢٥٠٠ حصان . رأينا  
 القطن يسخل بالآلات ويخرج منزولا خيوطاً دقيقة في غاية الضبط .  
 ويضيق بنا المقام عن وصف تجارة هذه المدينة وفي شهرتها ما يعني  
 عن الاطناب

وقد سرنا ما شاهدناه فيها من تقدم اخواننا السوريين قد عرفنا منهم طائفة حسنة من كبار التجار كما شاهدنا في باريس . وبينهم غير واحد من أصحاب الثروة والتجارة الواسعة . وهم على الاجمال أهل سعة حسنة وقد تخلق اكثرهم باخلاق الانكليز من المحافظة على الوقت والصدق في المعاملة والتأني في الحكم - وهي ميزة لسوري على سواء تعني مقدرته العجيبة في تطبيق أحواله على الوسط الذي يعيش فيه . فتجده في فرنسا كأه فرنساوي بحركاته وكلامه ومعاملته وسائر أحواله وهكذا بانكلترا او اميركا . والتجار السوريون في منشستر لم معاملات واسعة مع أبناء بلادهم في أقطار العالم شرقاً وغرباً ولعملائهم ثقة عظيمة فيهم مثل ثقتهم بالتجار الانكليز . ومن البيوت التجارية السورية في منشستر محلات كحلا وغبريل وجبارة ومطر ومجدلاني وخوري حداد وفرح ومحمدوني وغيرهم

ثالثا - سويسرا

ضاق المقام عن الافاضة في وصف سويسرا وقد زرنا منها جنيف ولوزان وايبيان . وهي من أحسن مصايف العالم لوقوعها حول بحيرة من اكبر البحيرات . تحف بها الشواطىء المكسوة بالغابات الخضرة والقرى المأهولة . وكنا لما زرنا الاستراحة منذ بضعة أعوام أدهشنا بوسفورها بما على شاطئيه من التلال المكسوة بالأشجار والقصور . وقلنا انها فريدة في العالم فلما شاهدنا جنيف وضواحيها اذا هي كثيرة الشبه باليوسفور من حيث مناظره الطبيعية وفي جنيف بعض المتاحف والمعارض . وفيها جامعة شهيرة وكذلك لوزان فان جامعتهما كبيرتان . وأما ايبيان فقد عرفت بماثما العذب يحمل بالقناتي المختومة الى أنحاء العالم المتمدد

ونتمت كلامنا عن هذه الرحلة بفائدة اجتماعية فلسفية شاهدناها في فرناي بجوار جنيف وهي القرية التي قضى فولتير أعوامه الاخيرة فيها . ومنزله هناك معروض للفرجة بما فيه من الاثاث والادوات في غرفة للنوم والمكتب والمائدة . مما يبعث على التفكير في مصير الانسان . وانما أثر في خاطرنا على الخصوص تمثال فولتير نصبه أهل القرية في مدخل قريتهم فوق قلعة من الرخام نقشوا عليها بالفرنساوية ما ترجمته :

« الى فولتير المحسن لفرناي وقد عمر لأهلها اكثر من مئة  
سنة وبنى لهم كنيسة ومستشفى وحوضاً للماء وسبيلاً وكان يقرضهم



النقود بالاريا . وقد جفت المستنقعات وأنشأ أسواقاً للبيع والشراء  
وأطعم أهلها في مجاعة سنة ١٧٧١ «  
وقفنا عند هذا المثال برهة ونحن نعيد قراءة ما نقش عليه .  
وانما أدهشنا منه قوله «وبنى لهم كنيسة» . والقراء يعرفون فولتير  
ونظره في الكنائس وما يتبعها فكيف يبني للناس كنيسة ؟ انه  
لم يبنها لما يرجونه هم منها لآخراهم بل بناها لاعتقاده انها من أهم  
أسباب سعادتهم . وانهم لا يستغنون عن الدين في معاملاتهم . وفي  
ذلك عبرة للذين يتوهمون استغناء الناس عن الدين











